radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO L. 0,70



(Organizzazione SIPRA - Tormo)

Boro-Talco



L'UNICO ORIGINALE

ANONIMA ITALIANA L. MANETTI - H. ROBERTS & Co. - FIRENZE





gno che ebbero tanto

Specesso. FLACSTRAZIOVE BEL POPOLO inizierà la pubblicazione di un corso di galates moderno che divertirà straordinariamente i suoi lettori, i quali non ne hanno certo bisogno, eppure tutti ne ricaveranno qualche utile consiglio

Disehi novità

Anche nel mese di settembre le «Cetra» ha continuato sulla ria qua miziata fin dal principio dell'estote e cioè a delibure la sua prodizione di musica seria alla troppo traccurata ed injustamente difficata muenta mortaria. Dopo le esceuzioni di Piniandia, di Sibilia, usotta nel mese di sugio per l'interpretazione di Sergio Failoni, dopo quella delle. Peste di Debusy, e dei due brani Fantonima e Danza cel fuoco dal balletto «El anno bruis di De Faila, usotti nel mese di agosto per l'interpretazione di Willy Ferrero, ecco che col mese di settembre inten presentoio, sempre con l'interpretazione con l'interpretazione di mortaria del morta

scene di Migh Ferren. Il ciolerimo Boireo di Ranel. Tutti i conscitiori shadio con quanta amorosa passionie Ferren airiga ed interpreta il Federoi shadio con quanta amorosa passionie Ferreno airiga ed interpreta il Federoi shadio con quanta amorosa passionie Ferreno airiga ed interpreta il Federoi shadio con monimento ai suo controlo della controle controle della controle della controle controle della controle controle della controle contro

MOLTA DELLA COMICITÀ CHE ALDO FABRIZI PROFONDE NEL SUO FILM "AVANTI C'È POSTO .. E CONDENSATA CETTEA

"IL TRAMVIERE" - Parte I - W . BD 10104

(IL MIGLIONE REPERTORIO DI ALDO FABRIZI È INCISO SU DISCHI CETTRA)

Produzione S. A. CETRA - Via Arsenale 17-19 - Torino

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ELAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'ELAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ: SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



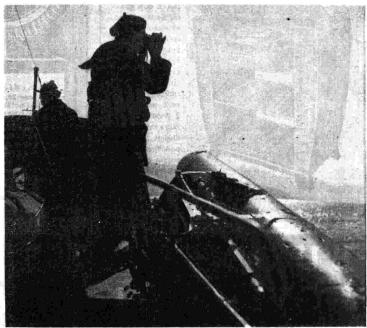
ar Arabī chiamano îl Mediterraneo "Bahr el Roumi " îl Mare di Roma. Codisto riconoscimento, di evidente valore geografico e politico, da parte di un popolo che possiede în sommo grado îl senso della fatalilă storica, non sonerà certo gradito alle orecchie britanniche, ma risponde, in pieno, alla

reattà che ogni giorno si afferma sempre più vigorosamente. Per la seconda vota, rinnovando gli
ardimenti compitti in anatoghe imprese e ormai
leggendari, i mezzi d'assalto della nostra Marina
sono andati a scovare, a colpire e a distruggere
nilla formidabile base di Gibiliterra altre navi brittanniche dimostrando al mondo con la positiva
propaganda dei fatti, come il nemico dell'Itàlia, il
quale si vantava di essire padrone del Mediterraneo, non sia ormai sicuro nammeno nei suoi più
muniti rifugi, binche situati ad enorme distanza
dalle nostre basi.

Lo imacco di Gibilterra, che aggrava quello di Tobruk, nelle cui acque fatali la flotta avversaria ha perduto un altro considerevole numero di moderne unità d'ogni tipo, e si aggiunge al progressivo indebolimento del suo naviglio sottomarino, è stato sentito come una cocente bruciatura dall'Ammiragliato inglese e lo sbigottimento si è esteso da Gioliterra a Londra. La bandiera di allarme che sventola sulla piazzaforte, violata nonostante le vedette e gli sbarramenti, ha un suo linguaggio ben chiaro: vuol significare, in altre parole, che non solo il Mediterraneo è un mare proibito, che non solo la Gran Bretagna deve pagare un pedaggio sampre più oneroso di affondamenti per tentare di attraversarlo, ma che, neutralizzata Malta, Gibilterra ed Alessandria, le due porte d'accesso, hanno perduto... la serratura inglese.

A quasta realtà mediterranea, positivamente italiana, fa riscontro nei settori terrestri della guerra un'altra realtà palese: l'iniziativa continua ad essere in mano dell'Asse e del Tripartito. In Russia la pen trazione alleata nel Caucaso acquista ogni giorno profondità e stabilità. A Stalingrado, la capitale del Volga, sulla quale si polarizza l'attenzione del mondo, la lotta, mentre scriviamo, ha già perduto il carattere di offensiva strategica per trasformarsi in una, sia pur durissima, operazione di polizia. Sizionata in vari frammenti, divisa e ripartita in sacche, la grande città industriale, che costituiva un caposaldo della resistenza e della produzione bolscevica, non è più che un mare di fi mme, un cumulo di macerie, tra le quali si dibattono, senza speranza di evasione, masse di uomini votati all'annientamento. Nessuno nega che la resistenza sia eccezionale, ma nessuno può ragionevolmente sostenere che abbia un senso ed uno scopo, che sia proficua al nemico. Mentre le forze attaccanti si cautelano con ogni prudenza per non esporsi ad inutili perdite e aspettano che il frutto maturi, l'ostinata opposizione bolscevica aggrava di era in ora l'irreparabile disfatta dell'Armata di Timoscenco.

Di fronte alla catastrofe nusa come si comportano gii alitati anglosassoni? Con il solito assentationo: chiacchiere, promisse di aiuti, ma nulla di concreto, nulla di fatto oi fattibile. L'impotenza angloamericana ad assistere direttamente e positivami nute il pericolante scoio bolscevico con la forza delle armi si rivela in tutta la sua miseria avvertita, con vergogna, da quigli stessi osservatori di parte avversaria che non hanno ancora perduto del tutto il senso della dignità nazionale.



La decisiva azione della nostra Marina nella lotta contro il nemico nel Mediterraneo.



Il rientro alla base di dartenza di un nostro MAS.

(Fot. R. G. Luce)

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

SAVIGLIANO

FONDATA NEL 1880 - CAPITALE VERSATO LIT. 60.000.000

TAVOLINO FONOGRAFICO



Munito di motorino a due velocità, silenziosissimo, montato col portadischi su un piano scorrevole rientrante automaticamente col chiudersi dello sportello anteriore. È provvisto di 2 discoteche laterali, a tasca, comodissime, e di due piani fissi per l'appoggio dei dischi, cataloghi, libri, ecc.

MOBILE IMPIALLACCIATO CON RADICHE DISTINTE

Altezza cm. 80 - Larghezza cm. 70 - Profoudità cm. 41



BUONI DEL TESORO NOVENNALI 4% A PREMI

Sottoserioete!

ricorrendo alla forma di Risparmio speciale istituita dal Banco di Napoli Avrete la possibilità di costituire gradualmente la somma occorrentevi e concorrerete subito al beneficio dei

cospicui premi di cui sono dotati i titoli

BANCO DI NAPOLI

le trasmissioni speciali

LA PREMESSA DEL SEGRETARIO DEL PARTITO ALLA PRIMA TRASMISSIONE DI «RADIO FAMIGLIE»

Come aveyamo annunziato, mercoledì 16 settembre alle ore 20,45 l'Eccellenza Vidussoni ha presenziato alla trasmissione inaugurale di «Radio Famiglie ... Il Segretario del Partito ha illustrato con la seguente introduzione i compiti ed il significato della nuova trasmissione organizzata dal Direttorio Nazionale del Partito Nazionale Fascista d'intesa con il Ministero della Cultura popolare e con la collaborazione dell'Eiar,

« Radio Famiglie » si chiamerà questa nuova trasmissione dell'Eiar, che il Direttorio Nazionale del Partito, d'intesa con il Ministero della Cultura po-polare, dedica alle famiglie dei combattenti per esprimere loro la solidarietà di tutto il Fascismo e « Radio Famiglie » raccoglierà ogni mercoledì, alle 20,45, le madri, le spose, i figli dei nostri valorosi soldati, parlerà loro della guerra, della resistenza, dell'assistenza, fonderà tutte le famiglie in una sola, grande, vibrante famiglia, che avrà il volto stesso della Patria, il suo sentimento e la sua fede nel Duce e nella vittoria. Il Partito, che vive quoti-dianamente la vita del popolo, ne conosce le diffi-coltà e ne esalta le virtà, saluta nelle famiglie dei combattenti le piccole rocche della resistenza in-terna, da cui parlono gli esempi più alti di amor patrio e di spirito di sacrificio.

" Ogni famiglia di combattente italiano sente l'orgeglio di avere il suo congiunto alle armi, è fiera di lui che serve la Patria in guerra, sa di avere diritto all'attenzione e alla solidarietà di tutti gli organi del Regime: sulla prima linea del fronte interno, affettuosamente assistita dal Partito, sta la famiglia del combattente.

» A questa famiglia esemplare, il mercoledi, alle ore 20.45, il Partito rivolgeră la parola di gratitudire della Patria: e sarà anche la parola di con-jorto e di ausilio che metterà in contatto i fami-liari del combattente con la vasta opera di assisten-a del Parlito: suggerirà, consiglierà, indirizzerà la famiglia sul modo di svolgere pratiche, di ottedocumenti, sarà la voce fraterna e affettuosa che diligentemente risponderà a tutte le madri e a tutte le spose che l'avranno interrogata scrivendo a Rad o Famiglie ", presso l'Eiar, e rivolgendosi direttamente all'Ufficio combattenti del Partito Nazionale Fascista, in Roma.

A tutte le jamiglie dei combattenti, oggi, iniziando questa nuova trasmissione, invio il mio più fervido augurio e lo invio anche ai loro cari lontani, soldati, marinai, aviatori, Camicie nere, nella certezza che Dio premierà il loro valore con la vittoria e ricompenserà i sacrifici del popolo ita-liano con una pace di giustizia, di potenza e di

PER LE FORZE ARMATE

Le trasmissioni dedicate alle Forze Armate, per la ormai consustudinaria presenza negli auditori di ferit! di guerra e di militari, possono essere ormai considerate anche come dei piccoli spettacoli ri-creativi per quei camerati alle armi che a turno sono invitati ad assistere alla trasmissione, e che manifestano il loro gradimento sottolineando con vivi applausi i vari numeri del programma. In questa settimana un intero programma sarà nuovamente eseguito da camerati in grigioverde. Negli altri giorni si alterneranno al microfono le orchestre dirette dai maestri Angelini, Petralia, Barzizza e Zeme. Giovedì, nella rubrica « Parole di ufficiali ai soldati », l'Eccellenza il generale di Corpo d'Armata Augusto de Pignier, ispettore delle truppe motorizzate e corazzate, parlerà sul tema: " Carrismo eroico "

RADIO IGEA

Domenica scorsa, alla gradita prisenza di un gruppo particolarmente numeroso di feriti di guerra e di militari appartenenti a tutte le armi, presenza che si avvia a diventare una simpatica consuetudine di queste trasmissioni, Radio Igea ha dedicato ai cari camerati feriti un programma vivo e brillante, nel quale si sono prodigati la cantante Miriam Ferretti, il maestro Alberto Semprini e il comico fantasista Renato Maddalena. Dall'entu-siasmo suscitato da questi artisti tra i camerati presenti, dobbiamo dedurre che il programma ha certamente incontrato il pieno favore dei feriti in a scolto.

RADIO GIL

Dal 13 al 16 settembre si è tenuto a Vienna un convegno internazionale cui hanno partecipato i rappresentanti di tutte le organizzazioni giovanili della nuova Europa. In detto convegno, che è culminato nella fondazione di un'associazione giova-nile europea, sono state fondate le basi per una più stretta collaborazione fra le giovani forze europee tese tutte ad una identica meta. Nella prima parte della trasmissione di sabato 19 Radio Gil ha illustrato agli organizzati gli scopi e le finalità che tale associazione si ripromette; è seguita poi una scena di particolare attualità nell'imminenza dell'apertura delle scuole: « Visita ad una cartiera , radioscena elaborata dal Comando Federale dell'Urbe « Bruno Mussolini ». Domenica 20 una graziosa filastrocca sonorizzata ha celebrato per i più piccini l'autunno, i suoi doni e le sue particolarità. E' s guita poi una commovente scena di guerra tratta da un recente episodio sul fronte russo. Le trasmissioni di sabato 26 e domenica 27 verranno effettuate a Milano in occasione del campionati internazionali della gioventù europea che vi si svolgeranno, e con la partecipazione di organizzati di quel Comando Federale

RADIO RURALE

In attesa che si dia inizio alla vendemmia è necessario venga eseguita un'accurata pulizia nella cantina. E' questa la condizione prima ed indispensabile per evitare che il vino nuovo prenda cattivo gusto o cattivo odore. La cantina deve essere sempre ben pulita e imbiancata. Al fine di creare le migliori condizioni per una razionale vinifi-cazione, sarà necessario eliminare dall'ambiente ogni eccesso di unidità, assicurando una buona ventilazione e facendo in modo che la cantina sla provvista di finestre e, possibilmente, di camini di tiraggio dell'aria. Sempre allo stesso scopo, quindi, sarà necessario esaminare con molta attenzione i tini, le botti, e quanto altro serve per la vinificazione e l'imbottamento del vino, sì da poter predisporre per tempo le necessarle operazioni di disinfezione che vanno fatte con l'impiego di soluzioni bollenti di soda al 3 % e conseguenti lavature e risciacquature con acqua fredda.



L'Eccellenza Vidussoni parla a « Radio Famiglie

oppure con particolari soluzioni di acido solforico (al 10 %) o addirittura mediante la bruciatura del legno interno della botte, a seconda, naturalmente, dello stato dei recipienti da disinfettare. Nell's Ora dell'agricoltore e della massala rurale e di domenica scorsa 20 settembre sono state esaminate ed illu-strate queste diverse pratiche che ogni buon cantinicre deve eseguire con scrupolosa cura e si sono date inoltre le nacessarie indicazioni circa i modi ed i mezzi più opportuni da usare nalla vinificazione delle uve bianche e ner?.

RADIO SOCIALE

Dopo la trasmissione interamente dedicata alla Lombardia e a Milano, che tanto successo ha avuto tra gli ascoltatori, Radio Sociale ha continuato a svolgere i suoi regolari programmi musicali con la partecipazione delle più note orchestra dell'Eiar e presentando al microfono — come di consueto del resto — qualche numero di conzione. Con l'orchestra diretta dal Mª Gallino ha partecipato alla trasmissione infatti il soprano Adriana Perris del Teatro Reale dell'Opera, che ha svolto uno scalto programma lirico interpretando alcuno tra le più

PER LE FONZE ARMATE - Su tutte ie onde medie at-tualmente in funzione la do-menica dalle ore 17 alle ore 18,30; Il sabato dalle ore 16 alle ore 16,30; negli altri giorni ferlali dalle ore 16

RADIO DEL COMBATTENTE - Su onde' corte di m. 47:62

e ill m. 30,74, tutti i giorni dalle ore 19 alle ore 22 PER I COMBATTENTI SUL FRONTE OBIENTALE - Tutti I giorni dalle ore 16 alle ore 16,35 su onde corte ill m. 19.61,

off in 15.34.
EAU10 15EA - Ia dementea su code di matri 263.2 - 28.53.
368.6 - 429.8 - 589.2 dalle nei 14.15 alle nei 15. EAU10 FEMIGELE - II mercoledti au mola di metri 283.3 - 388.6 - 429.8 - 589.2 dalle ore 20.45 alle ore 21.15 - 88.00 e 15. - 88.00 e 16.30 alle ore 21.15 - 8.00 e 16.30 alle ore 21.10 e 16.30 alle ore 21.7 e la dementea dille nei 15. alle nei 25.30
EAU10 GLE - 18.00 e 16.30 alle ore 17 e la dementea dille nei 15. alle nei 15.30
EAU10 GLE - 80 tutte le code medie attanimente in

KADIO KUKALE. Su tute ie onde mesne attialieuse in funzione: ia dom nica daltie ore 10 alie oce 11, nei glorni di luscoli, martedi e renerdi dalle ore 19,10 alie ore 19,20 KADIO SOCIALE - II lunedi, mercedoti e venerdi, dalle ore 12,20 alie ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,3 -388,6 420,8 - 560,2

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensile: Il dato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di metri 263,2 -33,3 - 368.u - 420,8 - 569,2

255.3 308.3 4 208.5 509.2
PER 1 DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) Il lamedi e il veneril dalle ore 19.25 alle ore 20. su tutte
le onde medie attiniament in funzione.
TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:
a) Dai militar combattenti e dai militari distocati nei

territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medic attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,30 alle

TRASMISSIONI SPECIALI

riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

ore 8 e incitre escentialments al fanedi. It mergo, edi. il es-ne di dalle tore 8,15 alle ege 9, e il martedi, il g ovedi e il sabato dalle ore 8,15 alte ore 9; tuttl 1 giorni, trande li gloredi e la domenica, dal-le ore 18 alle ore 18,40

li) Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari; su tutte le onde medie attualmente in fuu zione il gloredi dalle ore 18 alle 18,10

THASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA

a) Per ali appartenenti al Corpo di Polizia Africa Ita-liana - su onde corte di m 25,40 e di m 19,61; futti i giorni dalle ore 18,50 alle ore 19,5;

b) Per i connazionali civili in A. O. I. - su onde corredi m 25.40 e di m 10.61; jutti i giorni dalle oce 19,5 alle nre 20;

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su ondo corte il m. 19,61 e di m. 15,31; tutti i giorni dalle uce 11,55 alle ore 15.

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di m. 16.88 e di m. 19.92: tutti i giorni dalle ore 15.45 sale ore 15.50

e) Per i lavoratori maritimi nell'America Latina - su onde corte di m 30.74, di m 29.04 e d; m 19.61; tutti i giorni dalle ore 2.50 alle ore 2.55

f) Per i lavoratori mariffimi in Irlanda - su onda entra di m 16.84: Il primo giorno di ogni mese dalle ore 11.46 alle oce 14.50.

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione; datti, i glorni tranne la domenica, dalle ore 14,15 alle ore 15,10

cronache e avvenimenti

L tentato sbarco inglese a Tobruk è stato assai più importante di quanto si era ritenuto in un prime momento, Sembra che l'obbiettivo del comando nemico fosse quello di distruggere le installazioni portuali e quelle militari di difesa, e - secondo l'efficacia della nostra reazione - il contingente di sbarco avrebbe dovuto poi ricirarsi o mantenere la piazvalorte sino all'accivo di noster rinforzi. Insomma, il programma minimo avzebbe dovuto essere la distruzione, quello massimo la conquista. Abbiamo visto come il risultato definitivo dell'impresa è stato completamente negativo per la pronta ed efficace reazione della difesa, ed è espresso dalle ingenti cifre delle perdite: futte le navi da guerra di scorta, cioè due incrociatori e quattro cacciatorpediniere, sono state affondate: del naviglio minore. sette motosiluranti sono state affondate di sicuro. due danneggiate e probabilmente affondate, diverse vedette e numerosi mezzi da sbarco distrutti: nove Lombardieri abbattuti: 576 prigionieri e numerosi morti lasciati sulla spiaggia. Inoltre sono state distrutte numerose autoblindo che, nel deserto, in azione coordinata, avevano il compito di danneggiare gli aeroporti che sono a presidio della zona, Ma il tentativo di Tobruk, concludendosi con

uno scacco che viene dopo quello di Dieppe e colpisce in pieno il prestigio militare e politico del-Inghilterra, ha avoto da parte della Marina italiana una pronta risposta, che deve avere umiliato non poco l'Ammiragliato britannico. Per la seconda volta, ad un anno di distanza, mezzi di assalto della nostra Marina hanno violato la piazzaforte di Gibilterra, affondandovi un piroscafo è silurandovene altri cinque. E' già la quinta impresa del genere che questi nostri arditi del mare compiono contro le munitissime basi britanniche del Mediterraneo. La prinsa fu a Suda, la seconda a Malta, la terza a Gibilterra, la quarta ad Alessandria e la quinta di nuovo a Gibilterra. E la Marina inglese ne ha sempre risentito i duri e dureveli effetti

Accanto agli ultimi avvenimenti marittimi, di con il e Giornale Radio » dell'Eiar ha dato precisi ragguagli, sta in primo piano la lotta sanguinosa per la conquista di Stalingrado. La tragica città, che si estende per una ventina di chilometri sulla sponda destra del Volga, non è una linea di combattimento, ma un groviglio di innumerevoli fortini costituiti negli edifici diroccati, non uniti, ma difesi dalle strade ingombre di macrie, dove il transitto è difficile. La conquista di Stalingrado è forse l'impresa più ardua e più sanguinosa di tintta



La monumentale basilica di San Francesco ad Assisi.

la guerra. Tuttavia la sua caduta è solo questione di tempo, perchè se i tussi sono tenaci mella difesa, i tedeschi e gli alleati non sono meno accaniti negli assalti. I progressi tedeschi sono, infatti, continut.

Continui seno anche i successi dei sommergibili germaniet nella lotta contro la navigazione nemica. Un secondo convoglio diretto in Russia è stato quasi interamente distrutto in questi giorni nel Mar Artico, ciò che, coi mercantili affondati al principio della settimana nell'Atlantico, porta la cifra delle perdite di naviglio anglosassone in pochi giorni a 613,500 tonnellate, senza contare le navi da guerra di scorta

Se a tutto ciò si aggiunge che i giapponesi, nella Nuova Guinea, sono giunti alle difese esterne di Port Moresby, si piò affermare che la pressione delle forze del Tripartite su tutti i fronti permane costante e con successo.

LA CERIMONIA DEL «TRANSITO» AD ASSISI

Dalla Basilica della Porziuncola ad Assisi si effettuerà anche quest'anno la trasmissione della suggestiva e mistica errimonia del Transito di San Francesco. L'avvenimento riveste particolare solemità per la coincidenza con le solemni celebrazioni dei Grandi Umbri. La cerimonia del "Transito" sarà radiodiffusa alle 19.25 del giorno 3 ottobre da tutte le Stationi dell'Etar.

note romanze operistiche. A questo programma ne è seguito un altro improntato invece al più dimanico brio: ed è stato eseguito dall'orchestra Cetra diretta dal Mº Barzizza con la partecipazione del più noti cantanti radiofonici. E si sono alternati al microfono di questa particolare trasmissione anche i complessi musicali del Mº Spaggiari, che con le loro duttiti orchestre hanno dato vita a programmi quanto mal interessanti. Un'altra gradita visita a Radio Sociale è stata quella di Macario, che ha interpretato da par suo una graziosa scenetta... mentre nel corso della sessas trasmissione ha fatto la sua comparsa in auditorio un nuovo personaggio presentato dal radio-cronisti di Radio Sociale: il «gatto Ambrogio», che ha dato lo spunto ad una spassosa avventura.

PER LE DONNE ITALIANE

Nella recente trasmissione per le Donne Italiane, il contista si è soffermato a pariare dei Centri di Raccolta per l'infannia rurale. Centri predisposti dil Partito affinche sia possibile, alle madri Impegnate nei lavori dei campi, affidare con tutta tranquillità i lore-piecini sile vigilatrici dei Centri. In cass, lontani dai perbedi della strada e amorevolmente curati, i bimbi trascorrono la loro giornata tra giochi; canti; ai più grandicelli vengono an-

che impartite nozioni scolastiehe. Ai piccoli ospiti vengono naturalmente offerti colazione, pranzo e merenda. A sera le mamme, di ritorno dai campi, si riprendono i loro piccini. La trasmissione è stata completata con l'inserzione di alcuni brani di musica paesana e di musica sinfonica, e si è conclusa con una garbata digressione sull'autarrehia linguistica nei riguardi della cucina e della mensa.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti no mondo)

Le glorie del grandi italiani che in tuiti i tempi hanno tenuto alto il nome della Patria sulle vie del mare, hanno avuto sobrio e degno rilievo in una recordo delle grandi imprese del passato, sono state ricordate le imprese eroiche della nostra Marina, quotidianamente all'ordine del giorno della Nazione. La patriottica manifestazione si è chiusa con la rievocazione del glorioso episodio dell'affondamento del cacciatorpediniere « Nullo », culminato col sacrificio del suo intrepido comandante e del suo fedele attendente. Giovedi 22, dopo la «vetrina », alla quale hanno partecipato il soprano Minnetti e il basso Achilli, è stato piacevolmente sceneggiato l'esilarante episodio della Secchia rapita, jumortalato dal Tassoni nel poema omonimo.

stagione lirica dell'Eiar

«L'ITALIANA IN ALGERI» DI ROSSINI - «SIMON - BOCCANEGRA» DI VERDI

L'Italiana in Algeri è andata in Iscena al « Tratos San Benetetto» d'Ucnetia la sora del 22 maggio del 1813. Il suo successo è stato immediato, caldo e frenetico. Protagonista magnifica una delle più grandi caniunti dei suo tempo, quella Maria Marcolini, che era già stata la prima interprete di tre opere precidenti del Maestro: L'oqui-voco strauggante, Ciro in Bahilonia e La pietra del pagarone, e che nell'opera con cui, dopo il Tam-credi. Rossini ritornava al gentre comico, avva avuto cempo di far valere, oltre le qualità della voce meravigliosa, tutto il suo brio indiavolato e la sua irresistibile civacità. Brio indiavolato e la sua irresistibile civacità. Brio indiavolato e appassionata sensibilità quando, con accenti che puenetravano il conce di tutti gli ascoliatori, tito-nava quel famoso. Pensa alla patria e che i publici dell'arni facevano rincete persino see volte.

Quando ando in iscena L'Italiana in Algeri, l'Autore non aveva ancora compiunti i ventum anni. In quest'opera, scrisse lo Stendhai, c'è il fiore del genio e della giovinezza di Rossmi, che la scrisse nel giro di poche settimane e precisamente, a detta dello stesso Autore, in 25 giorni.

dello stesso Autore, in 22 giorni.

Il libretto dell'ânelli, ispirato dalla leggenda di Roxelane, schiava favorita di Solimano II, non è un prodigio d'invenzione. Qualcuno lo defini persino il più idiota dei libretti che mai siano stati scritti per musica. Ma quando c'è il genio di mezzo, anche i più brutti libretti riescono a farla franca. Oltre quello de L'Italiana in Algeri gli esemp; non

mancano. In tutti i modi, eccone la trama: Mustafà, Bey d'Algeri, decide di sbarazzarsi della moglie Elvira di cui è stanco e, per rendere la cosa più semplice e comoda, si propone di farla sposare Lindoro, uno schiavo italiano fatto prigioniero dai corsari. Ma Lindoro non accoglie con entusiasmo la cosa, perchè fra l'altro ama profonda-mente la sua Isabella che ha lasciato in Italia. Mentre Mustafà è in cerca d'una seconda moglie, che questa volta dovrà essere italiana, una nave fa naufragio sulle coste algerine e, neanche a farlo apposta, su quella nave è Isabella che, accompagnata da un suo maturo quanto platonico aderaviaggiava in cerca del suo Lindoro, Isabella è portata dinanzi a Mustafà che ne prende subito una cotta formidabile, tanto che si lascia bellamente menare per il naso della furba italiana che riesce, non solo a riportare con sè in Italia il suo Lindoro, ma di appioppare una seconda volta alle coste del Bey la ripudiata Elvira.

L'Opera concertata e diretta dal M° Vittorio Gui lia per interpreti: Vincenzo Bettorii, Gianna Perea Labia, Maria Marcucci, Mario Gubiani, Giovanni Malipiero, Gianna Pederzini, Giulio Tomei, Masstro del coro: Bruno Erminero. L'Opera verrà trasunessa sabato 3 ottobre, alle ore 20,45, dalle Stazioni del Programma a A #.

La seconda esecuzione del Simon Boccanegra (Programma «B-) avrà luogo la sera del 27 corrente alle 20,45. Maestro concertatore e directore: Vittorio Gui. Interpreti: Tito Gobbi, Luciano Neroni, Giuseppe Taddei, Gino Conti, Jolanda Magnoni, Paolo Civii, Vitaliano Baffetti, Maria Landini. Maestro del coro: Costantino Costantini.

OGNI GIORNO DALLE 19 ALLE 22 SULLE ONDE DI METRI 47,62 E 30.74 VIENE TRASMESSA DALL' «EIAR»

LA RADIO DEL COMBATTENTE

TRASMISSIONE DEBICATA AL COMBATTENTI DI TUTTI I FRONTI

P. E. PAVOLINI

Dall'eminente orientalista Paolo Emilio Pavolini, Accademico d'Italia, recentemente scomparso fra il generale compianto, ha fatto l'elegio alla Radio l'Eccellenza Carlo Formichi. Pubblichiamo il testi dei discorso pronunzate dall'illustre Accademico.

on la dolorosa scomparsa di P. E. Pavolini l'eletta ma esigua schiera di Orientalisti italiani perde uno dei suoi più illustri e dotti rappresentanti.

Egli non era soltanto un orientalista: padroneggiava quasi tutte le lingue europee. A Pisa, dove venne educato alla Scuola Normale, fece gli studi di lettere acquistando del Latino e del Greco, e soprattuito del Greco, una conoscenza profonda magistrale. Non si limitò a parlare e a scrivere in tedesco come un tedesco, ma fece oggetto del suo studio le lingue germaniche, ed ebbe notizia sicura dell'clandese, del danese, dello svedese e del norve-gese. Dominava l'inglese in modo che ci ha lasciato parecchie impeccabili elegantissime versioni italiane di carmi inglesi moderni, tra i quali poesie di Alfred Noyes, Come traduttore univa la maggiore fedeltà al più squisito garbo della forma. Sue erano le lingue neolatine, e leggeva non soltanto in francese ma in spagnolo e in portoghese. Il dominio assoluto che aveva del Greco antico gli jacilitò l'apprendi-mento del Greco moderno, Ad Alene nel 1912, in occasione del Congresso degli Orientalisti, udii che parlava fluentemente il Greco moderno con dotti e indotti, con persone alte e umili, a Corte e nella bottega, E documento della conoscenza di Greco moderno ci ha lasciato nella Raccolta dei canti popolari greci. La sua smania linguistica lo portò a studiare l'albanese, l'ungherese, le lingue slave e il finnico. In quest'ultima lingua diventò addirittura maestro. Fu in Finlandia a tenervi conferenze e a svolgere corsi. In Finlandia tutti lo amavano, tutti lo citavano come il traduttore del Kalevala L'intero poema epico è stato, infatti, da lui volto in versi italiani aggraziati, agili, corrispondenti in modo mirabile all'originale. Tanta abbondanza d'idiomi egli facilmente dominava per una disposizione naturale d'intelletto che gli consentiva d'intuire quasi l'organismo grammaticale d'una lingua e per una tenacia di memoria che gli permetteva di ricordare innumerevoli vocaboli.

Avremmo già tessuto l'elogio di P. E. Pavolini con quanto abbiamo fin qui detto, e l'elogio sarebbe cospicuo perchè metterebbe in luce la larga e profonda conoscenza ch'egli aveva di molte lingue e letterature e l'abilità sua di tradutiore forbito e coscienziosa.

Ma non lo abbiamo considerato ancora come orientalista. Egli era soprattutto un orientalista, un insigne Maestro di Sanscrito, un filosofo consumato. Emilio Teza gli fu maestro a Pisa e lo avviò agli studi del Sanscrito. Vinse il concorso Gori-Feroni a Siena e andò a Berlino a perfezionarsi sotto a guida del Weber. Imparò che meglio non si poteva il metodo filologico, vale a dire, lo scrupolo. Pesatlezza più rigida e minuziosa nell'indagine e nella esposizione dei fatti. I superficiali chiamano pedanteria questa estrema cara che si mette nella ricerca, questo procedere coi piedi di piombo nell'inferire e nel dedurre, e pon sanno che la sciena el fatti tad a passi cauti e lenti, di prove e di piatti tutta di passi cauti e lenti, di prove e di piatti tutta di passi cauti e lenti, di prove e di

riprove, di perenne sfiducia nell'apparena, di pazienza infinita nel tornare cento volte sullo stesso fatto. P. E. Pavolini, ingegno brillantissimo, possedeva in pieno il metodo scientifico: ogni sua pubbli-cazione è un modello di precisione, è un esempio di correttezza. Impossibile era quasi di scoprire qualche errore di stampa nei suoi libri, e se per caso lo si scopriva, l'affizione dello scienziato non aveva limite. A Firenze il Pavolini insegnò col Rajna, col Vitelli, col Tocco, col Mazzoni e con altri indimen-ticabili grandi Maestri e fu degnissimo loro collega, Zelantissimo nel compiere il suo dovere d'insegnante, teneva dietro ai progressi dell'Indologia con religiosa cura. Quasi ogni anno dava alla luce qualche frutto delle sue ricerche su manoscritti inediti segnalandosi per l'estrema acribia alla quale abbiamo accennato. Ma molto contribuì e diffondere la civiltà indiana con pubblicazioni divulgative di cui solo un grande scienziato è capace. Sull'epica indiana scrisse un volume intitolato Mahabharata edito dal Sandron, nel quale tradusse, collegandoli con la narrazione dell'intero poema, gui episodi più belli; e un compendio che chiamo Crestomazie del Ramayana di Valmiki con notizie bibliografiche e con estratti dal Commento di Râmavarman. Il suo Buddismo pubblicato nei Manuali Hoepli e i suoi Testi di morale buddistica tradotti che il Carabba stampò nel 1912 sono ancora oggi manuali eccellenti. Pregevolissimo è il volumetto edits dal Sansoni nel 1927 che contiene mille sentenze indiane scelte e tradotte dai testi originali.

Infiniti articoli pubblicò sulle religioni indiane, sulla Novellistica, la Dranmatica, la Gnomica, l'Erotica, sui Kāvya, sul Buddismo Meridionale, sul Giainismo, sul Neoindiano. Come Presidente della Società Asiatica e della Società Asiene e Roma collaborava costantemente alle riviste di entrambe, ma articoli sivoli sono in gran copia disseminati nel Marzocco, nella Cultura, in Bilychnis, nella Rivista di Siudi Orientali, nella Rassegna Nazionale, nel-l'Italia che scrive, ecc. ecc.

Recensiva libri con molto rigore e melteva in tuce i loro difetti, i loro errori di stampa, le loro sviste. Era nemico giurato di quella che sogliamo chiamare faciloneria, Eppure nessuno riusciva a essere un compagno brioso e faceto più di lui. Se l'animo era oppresso dalla tristezza bisognava cercare la compagnia del Pavolini perchè subito rispuntasse il sereno, la gioia. I suoi arguti e spiritosi detti toscani, l'arte insuperabile di scoprire il ridicele e di andarci a fondo, la vivacità dei modi, la naturale spontanea allegria, costituivano un complesso tale che avvinceva, soggiogava, rapiva. La cultura portentosa gli somministrava sempre argomenti di conversazione e i numerosi viaggi in Germania in Inghilterra, in Svezia, in Polonia, in Grecia a Cuba, avevano in lui fugato ogni ristrettezza mentale e gli fornivano ampia materia su cui parlare.

Fu uno dei più sinceri jascisti che io abbia conosciuti. A Firenze, nelle terribili giornate di sommosse durante le quali andava trepidando in cerca del figlio Alessandro, oggi Ministro della Cuttura Popolare, allora ardito giovanetto dedito alle spedizioni punitive, era addirittura disperato e non vedeva luce se non nell'arrivo di Benito Mussolini a Roma. Segui la Marcia su Roma con massima tensione di nervi e si senti come tratto juori da una prigione quando ii potere fu affidato al Duca.

Siscrisse al Partito Nazionale Fascista il 10 mag-

I NOSTRI CADUTI

Sul fronte russo è caduio combattendo da valoroso cogli Alpini del battaglione « Vestone « Il soltotenente Mario Ascheris della classe 1920, implegato del servizio Propaganda è Sviluppo della Direzione generale dell'Edra a Torino, La notizia è



Mario Ascheris

pervenuta al padre, un vecchio squadrista, per il tramite del fratello Claudio, diciannovenne, combattente anche lui nello stesso sottore, e l'accente parte del pernonsie della Catra.

Come il padre, che participo volontario al- a guerra europea, anche i due giovani, tutti due degni di appartenere alla gioventù eroca cresciuta soito il secano del Littorio, sono partiti per il fronte volontari. Entusiasta, generoso, attivo, ligio al dovere. Mario Ascheris

dava ai dirigenti dell'Elar i migliori allidamenti che sarebbe riuscito un ottimo funzionario. Operosissimo, mentre assolveva, e nel modo migliore, si suoi compiti non trascurava gli studi: iseritto ai suoi compiti non trascurava gli studi: iseritto ai quario anno della Facolti di L'agge avrebbe presto preso la laurea e con ogni lode. Volontario nei Battaglioni Universitati, veniva invisito al fronte di guerra dietro sua richiresta, tanto cra vivo in lui il desiderio di mettire al cimento il suo fresco entuszasmo e il suo eroico spirito. Ed è erolcamente che trovava la morte sul fronte russo, in un'azione che mise alla prova la sua tempra e la sua fede.

Ha scritto al padre il fratello: «Mario è morio da croe; per il primo è balzato avanti con le bombe a mano, e. ferito più volte, ha continuato a sparare con la pistoia sino a che una raffica lo ha coipilo a morte. Gli sarà data la medaglia d'argento «. E altro aggiunge ancora per far sappre al papà, alla mamma, alla sorella, a tutli i suoi cari, che Mario è morto per il suo ideale da quel valoroso alpino che era. «Dovete tutti esserne orsogliosi e non piangerlo — scrive — perchè le lagrime non servono a nulla ».

Una lettera nobillisima, che anticipa ed esprime, pur nel grande dolor, i sentimenti di fierezza e di orgoglio di tutti i famigliari del giovine Erce a quali Fliar invia le espressioni del suo profondo cordoglio e del suo vivo rimpianto.

gio 1921. Faceva parte della R. Accademia d'Italia dal 23 ottobre 1930. Era socto del R. Istituto per le Indie Olandesi, dell'Istituto Italo-Finlandese, dell'Unione Italo-Svedese, della Società di Studi bizantini di Atene, della Società estone dei Dotti, di Dorral, ecc. ecc.

Possa Egli avere tanto serena pace nel mondo del mistero quanto intensa fu la sua operosità durante la vita che dal 10 luglio 1864 si è protratta fino a ieri.

Accademico d'Italia



Nostri reparti celeri durante una azione nella regione del Don.



Nostri reparti dell'Armata Italiana in Russia in azione sul fronte orientale.
(Fot, R, G. Luce)

i concerti della settimana

MUSICHE DI DALL'ABACO

(Lunedi 28 settembre - Programma « A », ore 17,15)

La produzione di Evaristo Felice Dall'Abaco, compositore veronese che l'Eiar ricorda con un concerlo nel secondo centenario della morte, fu vasta e varia. Essa comprende sonate da camera e da chiesa per violino e per trio; concerti per complessi strumentali e concerti da chiesa a dieci voci. Stacco diretto della poderosa Scuola bolognese, che attraverso le tappe dei Vitali, degli Antonii, dei Gabrielli era giunta ai culmini del concerto, nella sua duplice forma di «grosso» e di «solista»; essa risente gli influssi dell'arte corelliana, traendo da questa magistero di moto orchestrale, disciplina di fantasia, nobiltà e vastità di idee, stile eminentemente classico. Le opere, apparse fra il 1705 e il 1724, possono considerarsi modello della musica da camera dell'epoca, superando, per la forza espressiva, anche quelle dello stesso Corelli ed avvicinandosi, per grandezza di concezione e per particolarità di impronte, all'arte di Bach, o forse anche più a quella di Haendel. Fu la permanenza all'estero che avvicino il Dall'Abaco ai due grandi compositori tedeschi? Facile; ma non dimenticompositor teasson ractie, ma non amenti-chiamo che la creazione artistica incontra solo modelli quando l'autore vibra con le opere o con gli stili dai quali sembra prendere ispirazione e che nel caso contrario non nascono che vuote imitarioni

Il Dall'Abaca distingue le sue sonate in « da camera » e « da chiesa », ma in reattà è solo questione di denominazione; egli conferma invece la fusione ormai raggiuntà dalle sue forme negli ultimi decennini del Seicento e, dato il suo anore per la vastità, tende alla complessa costruzione dello stile da chiesa, piuttosto che alle agili forme di danza, caratteristica di quello da camera. Non che non riesca ad interrompere il moto di maestosi «allegri» o di complessi fugati con spigitate «gi» ple» o con graziosi » minuetti», mollemente ammorbidenti tanto incedere di grandezza; ma l'inclessa un principale i conoduce sempre all'espressione ampia, al largo melodizzare, alla serrata consequenza del gioco politonico.

I concerti mantengono la forma della sonata in più l'empi. In fondo, essi sono « sestetti « elaborati con sistemi che ricordano la tecnica corelitana, oce le parti disposte quando in contrappunto quando in ripiento, mirano a conseguire effocate a sono-

rità, ampiezza di stile e mirabile espressione.

Due sono i concerti inclusi nel programma dedicato dall'Eiar al Dall'Abaco. Il Concerto in si bemolle maggiore e quello in si minore, ambedue dell'op. 2. Il primo, anche nelle particolarità del disegno iniziale a biscrome ribattute, ricorda procedimenti cari a Bach e a Haendel, S'inizia largo e solenne, innalzandosi ampio e scendendo a raccogliersi in frasi di serena meditazione, singolarmente contrastanti col gioco che snoda l'a Allegro e spiccato ». Il valore dei sonatisti italiani e l'esuberanza della loro scioltezza contrappuntistica, brilla in questa pagina musicale, ove forma ed espressione, abi-lità tecnica ed idealità si fondono in mirabile armonia. Dolcissimo, velato di delicatissime sfumature segue il « Largo » che, con la projondità dei suoi accenti, rammemora tanti adagi bachiani; in particolare, anche per la parte melodica affidata pure all'accompagnamento all'accompagnamento — pianoforte — i Concerti brandeburghesi. L'ultimo tempo spicca per quadratura, energia ritmica, spigliatezza e fusione di ele-menti melodici che danno alle sue brevi pagine l'impressione di un solo impulso, di una festosità che singolarmente chiude la bella composizione. In una atmosfera di luminosa gaiezza si apre il

In una atmosfera di luminosa gaiezza si apre il Concerto in si minore, che dopo gli svolgimenti e la divisione formale dei primo « Alegro», si piega agli accenti dei Largo», meravigiloso inciso che al miraggio di una distesa florita, sostituisca emeditazione interiore. Ma si tratta di una breve pausa; la piocondità torna a dominare. Il resto», con suggestino moto di danza intrecciante mirabili caròle, rilorna all'atmosfera iniziale elevando il lono guio da essa unninziato.

La Sonata a tre — singolare creazione del genio italiano, maturata nelle lunghe claborazioni venete e bolognesi — trova in Dall'Abaco un grande cultore. La III dell'op. 3, alternando accenti gravi e solenni, noti agili e spiccati, concentramenti interiori ed alata vivacità, ripete, con la varietà dei grandi autori, le doi: del musicista veronese.

Strano, ma egli potrebbe anche aiutarci nel campo della musicologial Vi è una parola che da tanto tempo ja con/ondere i cercatori italiani. Aggiunta al - Largo - della Sonata IX, op. 3. trova la parola Entrata Non potrebbe sostituire — meglio di quelle finora usade — la francese Ouverture? Bisogna preare l'Eccellensa Pizzetti, che presieda la compilazione del nuovo occabolario musicale italiano, di non la dimenticare.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Herbert von Karajan (Lunedi 28 settembre - Programma «A», ore 20,45).

el concerto simíonico s'inizia con una delleelgantissime introduzioni di Cherubini: quella dell'-«Anacronte», opera in due atti, rapprisentata
per la prima volta a Parigi nel 1803, e che reca
il sottotitolo di » Amore fuggitivo». Tipica per la
maestria con la quale sono trattate la melodie,
questa Introduzione si lascia sempre assoltare con
piacere per la bellezza nobile e severa. Due grandi
Sinfonie occupano poi la maggior parte del programma, scelte tra le migliori di Mozart e di
Beethoven. Del Grande di Salisburgo viene eseguida quella ln »re magg.», n. 35, che se non è
uno dei tre capolavori composti nel 1788, è però bellissima per le riprese melodiche, serena e luminosa,
tutta rischiarata da una luce che non abbaglia ma
accarezza, piacevolissima nell'Andante e nel Minuetto, che trovano posto tra i due Allegri. L'altra
e un colosso beethoveniano, la «Terza» o Erotza.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Angelo Questa (Martedi 29 settembre -Programma « B », ore 20,45).

L'Onomastico, che apre il concerto è l'op. 115 di Besthoven, il quale compose nel 1814 questo pezzo, che propriamente s'initiola « Ouverture per la festa dell'Imperatore ». Si tratta dunque d'una pagina festosa, con accenti marziali e da inno. Per quanto accademica e convenzionale, rivela la robusta quadratura tipica di Beethoven.

Le Grotte di Postumia sono un divertimento orchestra in forma di tono con variazione, come spiega lo stesso autore, Carlo Alberto Pizzini, eccellente allievo del Respighi, da cui imparò un'orchestrazione ricchissima con suggestivi effetti di trasparenza e d'iridescenza. Le famose grotte di Postumia, in cui stalattiti e stalagmiti, colonnati e cavità suggeriscono ed evocano oggetti impensati, erano ben in grado di ispirargli quadretti e trapassi da un atteggiamento all'altro. Ed ecco che il tema iniziale passa via via, giovandosi della variazione, del ritmo e della scelta e sovrapposizione dei timbri, ad evocare il Duomo, il Castello in rovina, i Pesci, l'Inferno, la Posta, e poi Tende da campo, la Madonna col Bamun Cimitero musulmano, il Nano, la Sala da ballo e infine un Duomo gotico.

La Finlandia è l'op. 26 di Giovanni Sibelius, che vi cantò la sua terra, parlante al nostro pensiero di lunghi silensi, di monoionie brumați, di misteriose solitudini over risuonano echi di sogno e di leggenda, come ben dice il Capri.

La seconda parte contiene musiche più note. Il primo pezzo è la Suite che lo atesso Casella toles dal suo pittoresco balletto "La giara", tratto da una vivace novella di Prandello che ha a centro una giara d'olio nella quale rimane chiuso un conciabrecche, scesovi per accomodarla. Le si svolgono intorno danze, brindisi e un vago idilibo.

Chiude il concerto la notissima Introduzione della - Forza del destino -, una tra le migliori di Verdi, che seppe trarre mirabile partito dall'antitesi di alcumi motivi dello spartito, per presentare di esso la potente drammaticità.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Carlo Maria Giulini (Giovedi 1º ottobre -Programma « A », ore 20.45).

La Sinjonia n 93 (6) di Haydn è in «re maggiore». L'a Allegro assai « del primo tempo è preceduto da un breve « Adlagio», che ne rende più efficace lo stacco. Vien poi un bel « Largo cantia-bile », seguito da uno di quei minuetti fi cui Haydn pone il meglio della sua piacevolezza, santià ed arguzia. In questa sinfonia il minuetto è un « Allegretto», e cioè in movimento alquanto vivace. La chiusa è un « Presto ma non troppo «, scintillante e brioso, che lascia una sensazione di galezza e di serenità nell'ascoltatore. Il successivo Arioso per archi è del bresciano Pranco Margola, diplomato prima in violino e poi in composizione a Parma. Molto egli scrisse per gli archi, e questo è uno dei suoi pregevoli saggi. Dalla «Sinfonia da camera» del Bettinelli vennero tolti i tre tempi, sapientemente condotti, che chiudono il concerto.

MUSICA DA CAMERA

Alle ore 22,10 di lunedi 28 seitembre, per il Programma « B », il violinista Arrigo Serato, accompagnato al pianoforte da Lídia Proietti, dopo una Canzone del veronese Antonio Veretti, semplice e meiodiosa, un nobile Largo di Weber, esegurà la Sonata op. 108 di Brahms. E' l'ultima delle tre Sonate composte da Brahms per violino e pianoforte ed è in «re minore », C'è chi preferisce le altre due, ma questa è certamente loro superiore per ricchezza di movimento e per calore.

Il concerto del violoncellista Attilio Ranzato, accompagnato al pianoforte da Mario Chesi, alle 22,10
di giovedi 1º ottobre per il programma «A»,
s'apre con la Follia di Corelli, ch'è la composizione più famosa del grande maestro di Fusignano: serie stupefacente di variazioni su un tema
popolare. Tale era la Follia, derivata da un'antica
danza portoghese in tempo dispari, Anche sul viclencello, questa composizione è di bellissimo effetto.
L'Adagio e Rondò sono due graziose pagine di
Weber, che acquistano reciprocamente rillevo dall'avvicinamento. Il Sogno è una tra le più patetiche e note melodie di Schumann. Il Tamburio
arabo è un pezzo caratteristico e virtuosistico dello
stesso concernità.

EDIZIONI «EIAR»

Nel volume di pag. 180, con 20 fotografie fuori testo

PARLANO I COMBATTENTI

Franco Cremascoli ha raccolto in 23 capitoli le più significative radiocronache provenienti da tutti i fronti di guerra, dal giugno 1940 al giugno 1942. Voci dalla terra, dal mare, dal cielo, voci di soldati nel combattimento

mentre nell'altro volume di pag. 200, 41 capitoli,

SUL CAMMINO DELLA VITTORIA

Fulvio Palmieri

ha riunito i suoi colloqui con i feriti di guerra, detti al microfono di Radio Igea. Sono parole di fede e di certezza rivolte a tutti gli Italiani, suggerite dall'eroismo dei nostri combattenti.

Ogni volume L. 15: il ricavato della vendita è interamente devoluto all'Opera Nazionale per gli Orfani di Guerra. È in vendita la

TERZA EDIZIONE di questi due interessanti moderni volumi editi dall'«Eiar» per i tipi della «Set».

prosa

PRONTI AL FIAMMIFERO

Due atti di Ernesto Quadrone (Lunedi 28 settembre -

Programma « B », ore 21,10).

Avvistamento di un sommergibile nemico: cac-cia da parte di un nostro Mas e suo affondamento. Ecco com'è prospettato, scarno e deciso l'argomento del tavoro di Ernesto Quadrone, giornalista emerito, combattente, imbarcato ora sui Mas come corr spondente di guerra.

Quadrone è antiretorico per natura. Tanto nella scelta dell'episodio quanto nello studio dei caratter: non vi sono atteggiamenti tronfi, nè compiacimenti esagerati. Tutto è sano, forte, semplice come la gente di mare, la nostra gente meravi-gliosa che si prepara cantando alla battaglia che nemmeno la vittoria riesce a smuovere dall'abituale serenità.

I personaggi principali, come ce li descrive l'au-

sono:

Vincenzo Dapassano: padrone del veliero a Violantina , vecchio tre alberi, vecchio da cimitero, guscio scombiccherato di Camogli. Fa il piccolo cabotaggio tra Savona e Genova e prende per carico, nei porticciuoli intermedi, ciò che trova.

Banchinetta: figlia di Vincenzo. Circa venti-due anni, tutti di bellezza e di coraggio. Ragazza nata sul mare, da Dapassano Vincenzo e Carmilia Violantina, morta sul mare dieci anni prima di questa avventura. Bianchinetta è innamorata del massista Raspino, addetto ad una squadriglia di Mas che adesso, per combinazione di guerra, si è trasferita provvisoriamente in una città di mare dell'Alto Tirreno più grande e di più grande

mare dell'Allo Tirreno pui grande e di pui brande porto munita, che chiameremo X. Dapassano Rolino: figlio di Vincenzo, fratello di Bianchinetta, marinarone di pelle salata che sul «Violantina» fa da nostromo, da nocchiero, e da tutto, dandosi il cambio per queste man-

sioni con:

Bellagamba Geromino: marinaio fuori-classe, « glovanotto » sul « Violantina ». Lo chiamano tutti col nome di famiglia, e cioè Bellagamba, an-

zichė col nome di battesimo.

Pometto: mozzo, senza altro nome. Orfano di padre e madre, morti in mare sul tre alberi « Ma-ria Allegra», guscio gemello del « Violantina ». Tutti naturalmente gli vogliono bene perchè il ragazzo è svelto, rispettoso e affettuoso e buon pesciolino. Talvolta lo chiamano col suo vero nome, ma spasso col nomignolo di "Frettazzo", molto usato nella marina mercantile. Nomignolo che può parere, ai terraioli, spregiativo, ma che viceversa non lo è. Tanto che così si chiamano, senza che se ne offendano tutti i mozzi perchè sono semcol frettazzo in mano, un pugno di canapa per frettare la coperta della nave, oppure col bugliolo dell'acqua o il pentolino della vernice a o piturare ..

Colotto Marco: uomo che ha passato la sessan-tina, navigando gli anni più belli di sua vita. Poi si è ritirato dal mare e con i pochi risparmi si è comperato una trattoria con gioco di bocce dove tutti i marinai franchi dal servizio si danno convegno a berne un bicchiere, fare una partita

alle bocce o anche una cantatina

Delfina: figlia di Marco, anch'essa giovane e bella e amica di Bianchinetta. Come Bianchinetta è innamorata del massista Raspino, così Delfina è innamorata di Bellagamba. I due, di tanto in tanto, si ritrovano e cioè ogni qualvolta la « Violantina , di ritorno dai suoi viaggi, viene a get-

tare l'ancora in quel porto.

Blunfa: questo si capisce subito non è un nome. ma il nomignolo col quale, da vent'anni, gli avventori della trattoria, di Golotto chiamano il vecchio suonatore di piano, il quale, ogni sera, viene a strimpeliare quel poco che sa su quel relitto di pianoforte relegato in un angolo dell'ulnica camera della trattoria. Blunfa è notissimo anche tra i marinai della Marina da guerra.

L'azione ha luogo nel giorno della festa del Santo

Patrono di X..

I marinai si son dati convegno da padron Colotto: berranno un bicchiere di quel buono e ci sarà anche una gara di canto. Ma l'allarme suona improvviso... Quadrone ci porta dalla fumosa e allegra atmosfera della trattoria, sul mare vicino agli idrofonisti, tesi spasmodicamente a cogliere ogni rumore sospetto, ogni sospiro del grosso squalo d'ac-

ciaio, egni suo minaccicso ansimare... Con quella olimpica, cosciente sicurezza che è la più bella caratteristica di chi vive sul mare, gli uomini si apprestano alla caccia; come finirà lo saprete la sera di lunedi. Ma non è improbabile che abbiate già indovinato. (f.)

AVE MARIA

Dramma in un atto di Guglielmo Zorzi (Martedi 29 settembre - Programma « B », ore 21,55).

Guglielmo Zorzi è troppo noto a tutto il pubblico italiano e alla grande massa dei nostri ascoltatori perchè ci sia bisogno di illustrare il carattere e la poesía di un'opera sua. Quando si legge il nome di Guglielmo Zorzi nell'annunzio di un'opera qualsiasi, si può star certi del fondamento spirituale, poetico, lirico, umano dell'opera stessa, Anche questa » Ave Maria » è squisitamente zorziana: il sentimento di maternità, il fiore dell'anima umana, sboccia nel cuore di un tristo, di colpo, come se un diaframma di perdizione si fosse improvvisamente lacerato nel suo intimo. Questo momento è profondamente commovente ed è questa la perla dell'opera che, come tutte quelle di Zorzi. stilla delicata poesia da ogni battuta.

LA MANDORLA AMARA

Un atto di Alberto Donaudy (Mercoledi 30 settembre -Programma « A », ore 22.05).

Sebbene tutte le mandorle siano di loro natura amare e occorra l'opera zuccherina del dolciere per renderle amabili al gusto, il protagonista di questa ridente commedia usa definire « mandorle dolci » le fanciulle con le quali è possibile scherzare senza però bruciarsi le ali al fuoco... matrimoniale. Ma la fanciulla con la quale egli vorrebbe... scher-zare nel breve volgere di un atto riesce a farsi perdonare la sua volontà di diventare « mandorla amara , cioè la compagna di tutta la vita. Sembra amara, ma è la più dolce di tutte,

LA LETTERA SMARRITA

Un atto di Dario Niccodemi (Giovedi 1º ottobre - Programma « B », ore 20,45).

Luciana Gragny non trova più la lettera che ha scritto a un suo adoratore, concedendogli, con tutta onestà e per puro senso di umanità, un appuntamento. Disperata, smania, piange e, ormai fuori di se, sta per fuggire dopo aver incaricato la sorella di spiegare tutto al marito, giurandogli che essa non ama che lui...

questo punto La lettera smarrita del complanto ed indimenticabile Darlo Niccodemi, macstro di scaltrezza teatrale, ci ferma; e con due scenette comich: volge in parodia il dramma.

CHIODO SCACCIA CHIODO

Un atto di Achille Torelli (Venerdi 2 ottobre - Programma « A », ore 21,45).

Tra le commedie di Achille Torelli celebre come autore di « I mariti » ye ne sono alcune che con-tengono, ad onta del tempo che è passato, una freschezza deliziosamente profumata come questo idillio che, pur obbedendo ad un atteggiamento che allora era di moda, ha tuttavia tocchi ori-

ginali e pieni di grazia.

Chiodo scaccia chiodo potrebbe anche intitolarsi « Un amore ne scaccia un altro », ma forse sarebbe più esatto dire che la realtà scaccia la fantasia, anzi che la realtà è più bella della fantasia. Qui naturalmente l'argomento è l'amore, ma potrem-mo anche considerare la cosa sotto altri punti di vista: il sogno di un giovane, la sua ansia gloria si trasforma senza dramma, anzi con una specie di rivelazione deliziosa, in più concrete e specie di l'incazone de l'accione de l'accio cardo di questa commedia del Torelli è parente di paggio Fernando e come paggio Fernando è innamorato matto. I suoi sogni guardano alto alto, troppo alto, ma alla fine viene la primayera con effluvi reali e l'amore vero con la sua poesia da vivere.

SUOR MARIA CELESTE GALILEI

Radiodramma in tre atti di Riccardo Marchi - Novità (Sabato 3 ottobre - Programma « B », ore 21,10).

Fra gli autori di lavori radiofonici. Riccardo Marchi gode ormai una meritata fama, « L'eroe di Andora " e " Carnevale a Bonferrato " sono le fortunate tappe della sua produzione. Dotato di

varietà

Umcristi Haliani alia radio: Omaggio a Petrolini, di Silvo D'Amica (Martedi 29 settembre - Programma a A., ore 21,51). Il cansoniere uniterale di Riccardo Mondelli: s Macchin; e mantiglie » (Mercoledi 30 settembre - Progr., a B., ore 21,51). — Terziglio: e 'Luttima aonces, di R. Arajan, di L. Fisjore e di M. Brancacci (Gioveli 1º ottobre - Progr. a A., ore 21,30).

Anche questa settimana il varietà radiojonico presenta una novità, l'inizio della serie: « Unioristi

Anche questa settimana il varieta radiojonico presenta una movità, l'inizio della serie: « Unionisti tella una movità, l'inizio della serie: « Unionisti tella una una movità, l'inizio della serie: « Unionisti tella una contra di dilimo non potra non iniziarsi con una trasmissione dedicata a Petrolini che con la prontezza del lazgo, la mobilità della maschera, la felicità dell'improvolusione era riuscito a creare, pur rispettando la molteplice vità dei personaggi interpretati, il personaggio « Petrolini « C'era nella sua battiata un unnoismo pungente di schietta intonazione satirica che poteva far pensare alla tagliente l'inpua di Mastro Paguino, on meglo, de alla discontra la consecució del sentita dell'interproprito, e gli Arlecchini cua reatro nasceva all'improprito, e gli Arlecchini cua reatro nasceva all'improprito, e gli Arlecchini cua reatro nasceva all'improprito, e gli Arlecchini cua reatro dell'attore.

Di che cosa trattino i programmi che seguiramo a questa trasmissione introduttina non è diffetta arquire, nel 1. novità da ricercari nel genere della trasmissione. Trasmissioni umoristiche sono sempre state effettuate fin dalla nascita della nostra radio. Dalla parte della di arguire, nel 1. novità da ricercari nel genere della trasmissione. Trasmissioni umoristiche sono sempre state effettuate fin dalla nascita della mostra molto. Dalla parte della di angitti della mostra mono quindictinie umoristico è cui collaboratori sono Achille Campenie, Casper Zavattini, Orio Vergani, Giocanni Mora, Vittoro Metz e Dino Falconi, non potrebbe reatere che un po' stupito e molte contento.

I collaboratori che abbiano nominato sono appunio più seritori che rediperamo i testi per la rubbica cittatistiche di quali oltre ad avere una loro fisionomis qui sassimo con sul di ma siconale umoristico, naturalimente con le dovute trasposizioni radiofoniche. I disegni, per esemplo, sarano monos sostituiti di mussche allegre e parodistiche, le quali, oltre ad avere una loro fisionomis qui oscas, serviranno pure da sorriente le sa

ticolo di fondo del primo numero. La nostra rubrios inspece ha sostituito il proclama con una serie di trasmissioni, le quali saranno una obtettita fotografia dell'opera dei singoli collaboratori. Cost, effraverso una serie di «Mostre personali» dedicate e clascia tumorisa, i diversi scrittori esporanno i dellente e compatibile con le esigenze dello ratto. Continua la fortunata serie dei terzigli con «Lubrimo amora ». L'amore dei teptidi focherelli d'inverno quando sulle tempie cominciano da apparire i primi fili d'argento e l'autunno el sembra la stagione più bella. Ma Riccardo Arquo è andato oltre, presena addirittura un centenario innamorato ma., della vita, s'intende. Luclano Folgore el ca assistere ad una disertente e stratagante avventura; mentre Mario Brancaca el igi assottere la voce sommessa della cose che, la notte, quando tutto tace, le cose parlano, Il «Cansoniere universale» oi trasporta nella Supgna carlolinessa della canzonetta, la Spagna delle enocite dalle svolazzanti mantiglie.

C. C.

un acuto senso di introspezione psicologica, sul quale però ha il buon gusto di non forzare troppo la mano. Marchi riesce a dare ai suoi lavori una compiutezza, una nitidezza ed un delicato senso di poesia che lo fanno, specie quest'ultimo, un autore dei più quotati. La parola e il suono: ecco gli elementi puri del radioteatro e Marchi ha dimostrato di saperli usare nella giusta misura. Egli si presenta ora con un lavoro in cui l'elemento fantastico, sua caratteristica più sriccata e più felice, trova una miova espressione nel suo ap-pognissi alla realtà. Suor Maria è figlia di Galilco e la sua anima veramente celeste, che ha già il profumo dell'al di là, è tuttavia ancora legata alla terra dall'affetto paterno. In una visione dramma-ticissima ella segue le tappe del calvario di Galileo: la ritrattazione, l'abiura, il rinnegamento della maggiori conquiste da lui fatte nel dominio della scienza. Come obbedendo a un misterioso richiamo il padre accorre frattanto al capezzale della figlia morente e l'atto si chiude con una viva ed incisiva scena, dove però gli elementi terreni sembrano illuminati da una luce di mistica serenità.







FIRENZE - Via Benedetto Castelli, 19, 21, 23 - Tel. 20-335 UFFICI: ROMA - Piazza Poli, 42 - Telefono 67,933

MILANO - Via Durini, 5 - Telefono 70-283

RICERCHE PER QUALSIASI FAMIGLIA

Schedario Araldico: 1.528.000 SCHEDE (Rogito notarile)

L'Ufficio svolge pratiche nobiliari presso la Consulta Araldica

(Organizzazione SIPRA - Tor

(R	itagli	are	ed	invi	arcel	0 5 18	cart	olina)
		ite ind	licar	ci se	conosc			toriche
Co	gnome	e nor	ne -					

Via Città Tel.

Luogo d'origine della famiglia ...

27 SETTEMBRE 1942-

PROGRAMMA "A..

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

PROGRAMMA "B,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possone riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi ovvero su onde di uno solo dei due

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel

reotate a dasa da inintari comontente e dai mintari disocati nei territori occupati dalle noshre truppe.

8; Evintuali comunicazioni dell'ELIA.R. - Segnale orario - Giornale andio.

8,15.8,45; Concerno dell'Organista Micirie Naroutrano; I. Freecobaldi: Messa della domenica; a) Toccata, b) Cauzone dopo l'Epistola, c) Ricercare dopo I Credo, d) Toccata per l'Elevazione, e) Cauzona post il Communio; 2. Reger: a) Gioria in excelsia, b) Benedictus, c) Te Deum.

RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSATA RURALE. Messa cantata dalla Basilica della SS. Annunziata di Firenze.
 12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo.

12.25 NUOVA ORCHESTRA MFLODICA diretta dal Mª ARMANDO FRAGNA Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10:

I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR K

13.20 (circa): CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI

diretto dal Mº GIUSEPPE MORELLI 1. Denizetti: La fuvorita. « O mio Fernando» (mezosoprano Fedora Barbieri);
2. Biset: Carmen, « Il fior che avevi a me tu dato « tienore Giacinto Prandicili); 3. Vendi; Il frontore, « Stride la vampa « (mezosoprano Barbieri);
4. Puccini; Madama Butterfly, « Addio fiorlio asil» (tenore Prandelli); 5. Massogui: Cavalleria risticana, « Vol io sapete, o manma « (mezosoprano Barbieri);
6. Verdi; Luisa Miller, « Quando le sere el placido» (tenore Prandelli),
(Trasmissione organizzata per le Distillerie S. A. Gio, Buton e C.
di Bologna).

13.50:

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: GIORNALE RADIO

14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA. 15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTU ITA-LIANA DEL LITTORIO.

1 1 A TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quertler Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

Musich in creatiff creates - Orchestia diretta dal Mº Galdino: 1 Supple: Boccaccio; 2, Chueca e Valverde: La gran via; 3, Lebar: La vedona allegra.
 Orchestra p'archi diretta dal Mº Spacciant: 1. Martini: Dange di sagis;

Montagnini-Castiglione-Murtelli: Casetta sopra il monte: 3. Leonardi: Sul Mar Nero; 4. Martinelli-Lanza: Follie di valzer: 5. Gagliardi: Nella penombra; 6. Luzzaschi: Scherzetto.

18,25-18,35: Notizie sportive o dischi,

19,40 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi,

Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale Badio. 20.20: Commento ai fatti del giorno,

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45; OBCHESTRA CLASSICA diretta dil Mº Manno: 1. Vivaldi: Concerto n. I «La siravaganza» (orchestraz, Toni); 2. Schumann: Intermezzo, dal s Carnevale di Vienna» (orchestraz, Cagna Cabialti; 3. Albeniz: Granada; 4. Sibelius: Valzer triste; 5. Catalani: Sogno torchestraz. Margelli); 6. Smetani: Danza dei commediani:

21.15:

« COLONNE SONORE »

MUSICHE DA FILM PRESENTATE DALL'ORCHESTRA CETRA

diretta dal M. Barzizza.

1. Caslar: Vieni în riva al mar; 2. Consigio: Soltanio un bacio; 3. Fiagna: Rosala; 4. Miltiello: a) Villa da vendere. b) Accando a le; 5. Semprini: Carlo dei limidi; 6. Di Lazzano: Melodie al chiar di lima; 7. Cimi: Una romanifica armentura; 8. D'Anzi: Voglo vivere cost.

(Tr. smissione organizzata per l'Anonima Cinematografica Italiana - A.C.I.)

21,45; Cipriano Efisio Oppo, Accademico d'Italia; Grandi Umbri; Il Perugino.

21 55 MELODIE E CANZONI

21.55: MELODIE E CANZONI

Parte prima: Meiodie: I. Leonovaulo: Mattinata (tenore Bentamino G'gli);

2. Tosti: Ideale (tenore Tito Schipa); 3. Geni-Sadero: Fa la nana bimbin
(soprano Toti Dal Montely; 4. Buzz'-Peccia: Lotita (tenore Enzo De Muto Lomanto) — Parte seconda: Canzoni: 1. Gambardella-Capaldo: Comme facette mammeta (tenore Tito Schipa); 2. Lama-Bovio: Silenzio cantatore tenore Augusto Perraulo); 3. Cannio: 'O surdate 'nnamurato (tenore Tito
Schipa); 4. Deuza: Funiculi, funicula (tenore Enzo De Muto Lomanto).

(Trasmissione organizzata per la Lotteria di Merano 1942).

22,25; NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal Mº Armando Fragna.

22.45: GIORNALE RADIO.

23-23.30; Complesso di Strumenti a fiato diretto dal Mº Egibio Storaci.

7,30-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel territori occupati dalle nostre truppe.

8; Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale Babio. 8.15-8.45: Concerto dell'organista Michele Napolitano (V. Programma " A ").

RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSALA RURALE. 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE. 12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

TRIO AMBROSIANO: 1. Cinque: Brindist; 2. Melocchi: Pagina intima; 3. Carli: Serenatella; 4. Innocenzi: Aria afl'antica; 5. Verde: Piecolo valzer, 12.40: Concerto della pianista Maria Cornala: 1. Chopin: a) Ballata in sol minore, b) Notturno in fa diesis maggiore; 2. Pick Mangiagalli: Prejudio e toccata,

TR'SMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE PADIO I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20 (circa): Concerto di Musica operistica (Vedi Programma « A »).

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14-14,15; GIORNALE RADIO

14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA,

15-20 (esclasa onda m. 221.1)

15-15.30; RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITA-LIANA DEL LITTORIO.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ». 17,15-18,35: Come Programma . A ...

19,40 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Gibenale RADIO. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 648) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

SIMON BOCCANEGRA

M lodramma in un prologo e tre atti di F. M. Prave

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi ed interpreti: Simon Boccanegra, Tito Gobbi: Jacopo Fizsco. Laciano Neroni: Paolo Albiani, Giuseppe Taddet; Pietro, Gino Conti; Maria Boccanegra, Jolanda Magnoni; Gobriele Adorno, Paolo Civil; Uncapilano dei balestireir, Vitaliano Baffetti; Una ancella di Amelia, Maria Landini.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra; Virronio Gui Maestro del coro: Costantino Costantini

Negli intervalli: 1. (21.10 circa): Cons. naz. Asvero Gravelli: "Polemica di guerra .. 2. (22,20 circa): Padre Agostino Gemelli: Grandi Umbri: San Francesco; 3. (22,45): GIORNALE RADIO.





ARCOBALENO con la partecipazione di

- * Lucia D'Alberti
- * Odoardo Spadaro

Trasmissione organizzata per il

CONSORZIO ITALIANO FILM

II film ARCOBALENO sarà distribuito dall'ACI - EUROPA FILM

(Organizzazione SIPRA - Torino)

(Organizzazione SIPRA - Torino)

OC. AR. EGIDIO GALBANI . MELLO





Organizzazione SIPRA . Torino

Come liberarsi dai dolori periodici?

Molte donne soffrono periodica mente dolori alla schiena, mal di testa e malessere generale.

Quando tali sofferenze non dipendano da vere malattie che solo il Medico può stabilire, la donna de-ve ricorrere ad un medicamento che tolga questi dolori senza provocare effetti secondari, come palpitazione di cuore, disturbi gastrici, mal di reni, ecc.

Gli Specialisti ed i Ginecologi confermano che il Veramon è particolarmente efficace in questi casi. Grazie alla sua speciale composizione, il Veramon agisce con rapidità e sieurezza, senza dan-neggiare l'organismo; non dà spossatezza, nè sensazione di calore e ridona il benessere.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

- 1. Il dolore scompare come per
- incanto.

 2. Il suo effetto dura per parecchie ore.

 3. Non danneggia il cuore.

- 4. Non causa sonnolenza. 5. Non provoca alcun disturbo ga-
- 5. Non provoca actions strico.
 6. Non dà luogo ad assuefazione.
 7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Tenete sempre a portata di mano una bustina od un tubetto di Veramon e fate una prova alla prima occasione. La bustina di 2 com-presse costa L. 1,25; il tubetto da 10 compresse L. 6,—.

Società Italiana Prodotti Schering Sede e Stabilimenti a Milano.

Autorizz, R. P. di Milano N. 8897 del 6-5-1941-XIX .

ASCOLTATE DOMANI MARTEDI ALLE ORE 17.15 I DISCHI

«La Voce del Padrone» "Columbia"





S. A. LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE

28 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono

riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,15 GIORNALE RADIO.

7,25: Risultati sportivi.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale Badio. 8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Cogia Assan, il cordaio, di Salvatore Gatto.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano. 12.20: RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADTO 13,10:

I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

DISCHI DI MUSICA OPERISTICA 13,20 (circa):

13.20 (circa): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

1. Verdi: a) Rigoletto, * Parmi veder le lacrime * (tenore Ferruccio Tagliavini),
b) Il trovatore, * Tacca la notte placida * (soprano Claudia Muzio); 2. Ponchelli: Il Rigilol prodigo, *Raccogli e calima * (bartiono Mario Basiola);
3. Bolto; Mefstofele; a) * L'altra notte in fondo al mare * (soprano Pia Tassinari, b) Aria del fischio thasco Nazzareno De Angelis; 4 Cilca: Adriana
Lecoureur: a) * lo son l'umite ancella * (soprano Magda Olivero), b) * La
dolcissima effise * (tenore Aurelano Fene) (Dr. dano: Antrea Orienter;
a) * La mamma Enore Aurelano Fene)

Zio * (tenore Giacomo Lauri Volp).

(Trasvisiona organizata per la Sec Av. Sant'Ilsunya di Bolograp)

(Trasmissione organizzata per la Soc. An. Sant'Unione di Bologna)

14. GIORNALE RADIO

14,15: "Le prime cinematografiche", conversazione.
14.25: Millouse in conversarione - Orientestra D'arent diretta dal Mº Spacotari:
1. Florillo: Valzer brillante; 2. Tirlindell-Bonetti: Oh primavera; 3. Lojero-Sopranzi: Ritorna a vivere; 4. Ruccione-Zambrelli: Sono innamorato; 5. Donaudy: No, non mi guardate; 6. Fuelle-Possenti: Mhal detto.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale Radio - Programma vario " Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale Radio.

17,15: CONCERTO DEDICATO A MUSICHE DI EVARISTO DALL'ABACO (Vedi programma «B»).

18-18-10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista dei ravoratori dell'agricoltura.

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro. 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale Radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s (059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA 20.30 (circa):

20.45: CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº HERBERT VON KARAJAN

1. Cherubini: Anacreonte, introduzione dell'opera; 2. Mozart; Sinfonia n. 35 in re maggiore: a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Minuetto, d) Presto; 3. Beethoven: Terza sinfonia in mi bemolte maggiore, o. 3 (Eroica): a) Allegro con brio, b) Marcia funebre, c) Scherzo, d) Finale (Allegro molto).

Nell'intervallo (ore 21,15 circa): Ivon De Begnac: «Vigilia antibolscevica: Settembre 1922».

TRASMISSIONE DI DISCHI FONOGRAFICI DEL MEZZOSOPRANO

Cloe Elmo

Verdi: Il trovatore, « Condotta ell'era in ceppi »;
 Wagner: Tristano e Isotta, « Sola veglio »;
 Grieg: Io t'amo;
 Strauss: a) Domani, b) Screnata.

22.35: BALLI DA OPERE LIRICHE CELEBRI.

22,45: GIORNALE RADIO.

23-23,30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7.15 GIORNALE RADIO.

7,25-11,10: COME PROGRAMMA « A ».

IJ.55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano. 12,20: RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con LE FEDERAZIONI FASCISTE PEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: Piccolo complesso diretto dal Mº Signia: 1. Amadel: Burattini; 2. Langer: Vecchio valzer; 3. Guarino: Sognando una danza; 4. Rogelio:

Langer Control College Control College College

14-14,15: GIORNALE RADIO

14.15; Concerto del Duo Cabuara-Maffrezzoli: l. Bomporti: Sonata in sol minore: a) Largo, b) Balletto, c) Aria, d). Corrente (trascrizione Barblan); 2. Porrino: il sogno dello schizo; 3. Gargiulo: Improvetso; 4. Macetti. Giorno

ai Sagra. 14.30: Concento del sopiano Concetta Zama - Al pianoforte B. Giuranna; I. Donaudy: Vaghusima sembianza; 2. Veretti: Rispetto; 3. Giuranna; Ninna nanna greca, 4. Laagram; Va l'onda; 5. Barbieri: Slovielli del Garda; 6. Lombardo: 'Na palummeila ince.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale Radio - Programma vario « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15:

CONCERTO DEDICATO A MUSICHE DI EVARISTO DALL'ABACO (Esecutori: Quartetto "ETAR" e flautista Arrigo Tassinari, pianista Giorgio Favaretto);

Diamisa Giorgio Pavasetto):

1. Concerto in si bemolie magniore, op. 2, n. 9, per quartetto d'archi e cembalo: a) Largo andante, b) Allegro e spiccato, c) Largo, d) Allegro; 2. Sonata a rre in si minore, op. 3, n. 3, per fiauto, violino, violoneelo e cembalo: a) Adagio, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro; 3. Sonata in la minore, per violino e pianoforte: a) Allegro, b) Giga, c) Adagio, d) Allegro, per violino e pianoforte: a) Allegro, b) Giga, c) Adagio, d) Allegro; d) Largo, c) Presto.

18-20: COME PROGRAMMA «A».

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale Radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: ORCHESTRA diretta dal Mº NELLO SEGURENI: 1. Chiocchio-Morbelli: La mia vecchia pipa; 2. Borghil-Galazzi: Così come la rosa; 3. Ruccione-Mari. Los sa lei, lo sai tut; 4. Ala-Morbelli; sacoita il nento; 5. Calzia-Lossa; 3cf la ri. 6. Ronavolontà-Meri. Flocca la nene; 7. Redi-Man. Motic e di, 8. Los disconta-Meri. Flocca la nene; 7. Redi-Man. Motic e di, 8. Los disconta-Mari. Silva El carretero; 9. D. Stefano-De Divitis: 11 sentiero dell'amore; 10. Agostini: Canta

Pronti al fiammifero

Due atti di ERNESTO QUADRONE

Due atil di Erresto Quarrone

*Personaggi e interpreti: Tullia Matrain, commandante dei M.A.S., Nino Pavese;
Massimo, pittore di M.A.S., Alberto Bonucci; Sottocapo Gennari, Fernando
Solieri; Raspino, istofonista, Marcello Giorda; L'equipaggio dei tre M.A.S.;
Padron, morinoi del e Violantina », Ciacomo Almirante; Beliagpadron, morinalo del e Violantina », Leo Garavagli: Rolino, del e Violantina se,
Cino Raugi; Pometto, mozzo del « Violantina», Giantranco Bellini; Bianchinetta del e Violantina », Luisa Garella; Vincenzo, padrone della rattoria,
Venturino Venturi; Delfina, sua figlia, Ada Cannavo; Il cliente milanese,
Vasco Brambillis; Il cliente seneto, Mario Gallina; Blun-fa, Ettore Masi.

Marinai, sommergibiti e massigti.

Regia di Alberto Cassella.

Regia di ALBERTO CASELLA

CONCERTO del violinista Arrigo Serato 22,10:

Veretti: Canzone; 2. Weber; Largo; 3. Brahms; Sonata, cp. 108; a) Allegro, b) Adaglo, c) Un poco presto e con sentimento, d) Presto agitato.

22.45: GIORNALE RADIO

23-23.30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mº SPAGGIARI.

29 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368.6 (kC/s 814) - 420.8 (kC/s 713) - 569.2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

.7,15 GIORNALE RADIO.

Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale Radio

-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano

- 19.90: Ordenstane Gene Borse di Foffino, Rolla e Animio.

 19.90: Ordenstane Sampli diretta del M. Sradonani: A areghi: Tempo di polacca;

 2 Di Lazzaro-Marolla; Sei troppo bambino; 3 Angelo: Divertimento in tre
 tempi; 4 Marzatiti. Nofte di serenda; 5 Aleglani: Animanoci folemente;
 6. Raviolo-Borella: Diamoci del tu; 7. Semprini: Leila; 8. Ranzato: Fattuglia di teigani,
- 13: Even. RADIO. Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE

13.10:

I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X.

13.20: MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'Orchestra diretta dal Mº GALLINO: 1. Serra: Ronda dei marmocchi; 2. Innocenzi: Cuore, stanotte tu...; 3. Culotta: Festa di maggio; 4. Brahms: Banza ungherese n. 1; 5. Rosati: Banza spagnola; 6. Clopettini: Sogno giapponese.

13.45:

PICCOLA SCENA

con la partecipazione di Odoardo Spadaro e Lucia D'Alberti (Trasmissione organizzata per il Consorzio Italiano Film - C.I.F.)

14: GIORNALE RADIO.

- 14: GIORNALE RADIO.
 14.15; CANGONI IN VOGA dirette dal M° ZEME: 1. Celani: Dolcezze; 2. Martinelli-Bracchi; Sola; 3. Ala; Ciociara bruna; 4. Rosati: Dimmi una parola; 5. Brigada: Scherzi, Maestro?; 6. Marchetti: Suona stanotte; 7. Falpo: Marinarella bionda; 8. Cembi-Carillo: Credere all'amore è un sogno; 9. Ratinondo: Mamma ritornerò
- 14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani,
- TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale Radio - Programma vario - " Notizie da casa ".

17: Segnale orario - Giornale Radio.

- 17.15: Dischi «La Voce del Padrone Columbia» (Trasmissione organizzata per la S. A. «La Voce del Padrone Columbia » Marconipione » di Milano) (Vedi Programma « B »)
- 18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive. 19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

- 19,30: Cons. naz. Pier Giovanni Garoglio: «Le vitamine nel regime alimentare ».
- CORO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R. diretto dal Mº BRUNO ERMINERO 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale Radio. 20.20; Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45

CANZONI POPOLARI

ORCHESTRA diretta dal Mº ZEME

1. Di Lakzaro: Signorina dell'Università; 2. Mascheroni: Amami di più; 3. Marlotti: Milanesina; 4. D'Anzi: Non dimenticar le mie parole; 5. Filippini: Sulla carroscella; 6. Bixio: Parlami d'amore Mariu; 7. Giuliani: E poi dicon che l'amore; 8 Di Roma: Al viai dei colli; 9. Mascheroni: Dove sei Luiù. (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo produttrice della Sapidina Galbani)

21.15:

OMAGGIO A PETROLINI di SILVIO D'AMICO

21.55: Inni e canti della Pathia in armi - Orchestra diretta dal M° Cesare Gallingi I. Piccinelli: Legioni; 2. Ravasini-Natili: La tradotta; 3. Marletta-Sordi: Fante d'Italia; 4. O'son-ando-Cylindid-Airoldi: Letui; 5. Siciliani: Carignani: L'eroica Amba Alagi; 6. Galazzi: Nuova gollardia.

MUSICHE PER PIANOFORTE eseguite da Carlo Zecchi Schumann: Scene in/antili, op. 15: a) Da terre esotiche, b) Una strana storia, c) Taglialerm, d) Bimbo che prega, c) Una grande felicità, l) Un avioria, c) Taglialerm, d) Bimbo che prega, c) Una grande felicità, l) Un avioria mi mortante, p) Sogno, h) Presso il ciminto, i) Il cavallino di legno, l) Quals de la presso di ciminto, i) Il cavallino di legno, l) Quals (1) Quals (2) Quals (3) Quals (4) Quals (4) Quals (4) Quals (4) Quals (4) Quals (5) Quals (5) Quals (6) Quals (Trasmissione fonografica)

22.45: GIORNALE RADIO

h director and a second

23-23,30: Complesso di Strumenti a fiato diretto dal Mº Storagi,

PROGRAMMA "B,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245.5 (kC/s 1222) - 491.8 (kC/s 610) - 559.7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei ter-ritori occupati dalle nostre truppe.

comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale Radio. Eventuali 8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
2,20; BANDA BEL COMANDO DELLA MILIZIA ARTIGLERIA CONTRAERRI diretta dal Me LIBERATO VARONZII: I. Bianci: Eliopia; 2, Spontini: Olimpia, introduzzione dell'opera; 3. Mascagni: Il mio primo valser; 4. Ponchielli: Gavotta incipritati; 5. Verdi: I Lombardi, introduzione al terzetto; 6. Vagnozzi; a) Omaggio a Urbino, b) Marcia della Milizia Artiglieria Contraeret.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15; NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal Mº FRAGNA Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi. 14-14,15; Giornale Radio.

14.15: Concerto del violinista Remy Principe - Al planoforte: Gina Scheling: 1. Pugnanti: Adagio, Allegro e Rondó, dalla «Sonata in mi»: 2. Debuesy: La fanciulla dat capelti di tino; 3. Cialkowski: Romanza senza parofe; Principe: Il campielo,

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani,

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale Radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

- «Notizie da casa ».

17. Segnale orario - Giornale Radio.

17. Segnale Segnale Segnale Radio.

17. Segnale Radio Regionale Radio Regionale Radio Regionale Radio Regionale Radio Regionale Radio Regionale Regiona

18-20: COME PROGRAMMA «A»,

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale Radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20 45:

Concerto sinfonico

diretto dal Mº ANGELO QUESTA Parte prima: 1. Beethoven: L'onomastico, introduzione, op. 115; 2. Pizzini: Grotte di Postumia, divertimento per orchestra in forma di tema con varia-zioni; Tema: - Il Duomo - Castello in rovina - I pesci - L'inferno - La posta -Tarind di campo - Midonna soli Emmon cin feso musailmano Il nano - Sala da ballo - Duomo gotico: 3. Sibelius: Finlandia, poema sinfonico, op. 26. — Parte seconda: 1. Casella: La giara, suite dal balletto: a) Preludio e Danza siciliana, b) La storia della fanciulla rapita dat pirati. c) Danza di Nela, d) Entrata del contadini e brindisi, e) Danza generale e finale; 2. Verdi: La forza del destino, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (ore 21,15 circa): Vincenzo Ussani, Accademico d'Italia: « GRANDI UMBRI: Giovanni Ponzano, poeta ».

21.55:

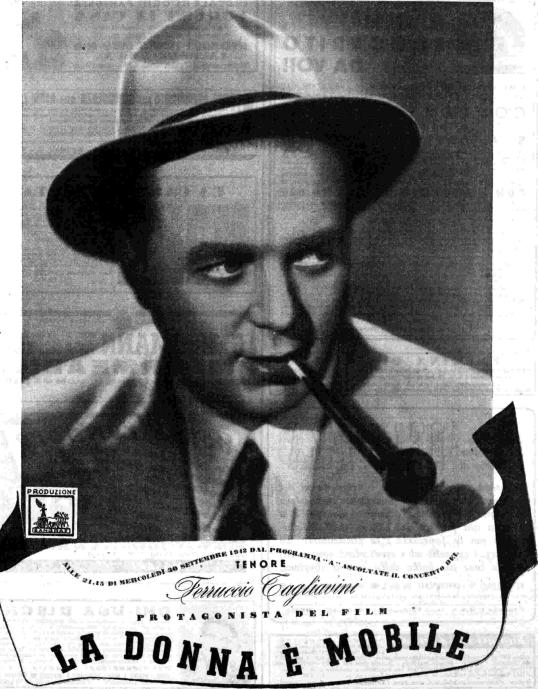
AVE MARIA

Dramma in un atto di Guglielmo Zorzi Personaggi e interpreti: María, Jone Frigerio; Bista, Nino Pavese; Don Vincenzo, Giacomo Almirante; Geltrude, Celeste Almiert Calza; Michele, Emilio Calvi. Regia di GUGLIELMO MORANDI

22,25: INTRODUZIONI E INTERMEZZI DI OPERE CELEBRI.

22,45; GIORNALE RADIO.

23-23,30: MUSICA VARIA.



(Organizzazione SIPRA - Torino)



IL FILM SUGGERITO DA VOI!

TUTTI I MERCOLEDI DAL PROGRAMMA "A,, ASCOLTATE ALLE ORE 13,20 LA TRASMISSIONE DI MUSICA VARIA CON

CONCORSO A PREMI

organizzata per la

A. ARTISTI ASSOCIATI

La Società Anonima Artisti Associati è venuta nella determinazione di realizzare nel 1943 un film tratto dall'opera letteraria italiata, che gli ascoltatori della radio vorranno indicare. ** Con questo referendim il pubblico viene niviato a collaborare direttamente nella produzione di una grande Casa cinematografica. ** Sarà, pertanto, il film voltoci dal pubblico e tratto di una trama di esso atesso designata e prescelta. La Società Anonima Artisti Associati indice perció un CONCORSO

CON UN PREMIO DI LIRE 10.000

che verrà sorteggiato fra tutti colore i quali avranno designato l'opera letteraria che avrà conseguito il maggior numero di voti

MODALITÀ DEL CONCORSO :

- 1) Al concorso possono partecipare tutti indistintamente gli ascoltatori.
- Clascun concorrence dovrà segnalare il titolo dell'opera letteraria prescelta col nome dell'autore di essa su cartolina postale che dovrà pure indicare il cognome, nome ed indirizzo del concorrence.
- 3) L'opera fetteraria indicata dovrà essere di autore italiano
- 4) Ogni concorrente potrà segnalare più opere letterarie, però ognuna su carto-
- Initia separata.

 5) Le cartoline dovranno essere inviate alla SOCIETÀ ANONIMA ARTISTI ASSOCIATI ROMA Via Quiattino Sella, 69.

 6) Il concoso si chiuderà improrogabilmente il 25 dicembre 1942-XXI.

 7) Il premio sarà costituito dalla somma di L. 10.000 in Buoni del Tesoro.

- Il sorteggio del premio verrà effettuato, con le garanzie di legge, nelle ore antime-ridiane del 31 dicembre nelfa Sede della Società Anonima Artisti Associati in Roma.
- Con ulteriore concorso a premi il pubblico sarà chiamato a designare i protagonisti del film.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

ELIMINA DISTURBI

FILTRO DI FREQUENZA l'usiese dispositivo costruite cas dati SCIENTFICI che elimina i disturbi covangilati della RETE. Si spedisce contre accepan di L. 75. Con gibbonumento e rimesvo per un anna al RABIGCORRIERE L. 88,50 anticipate. indirizzare vanjin e cercionodonza: Ind. F. Tertuferi - RABBO - Torino, Via C. Natisti S. ang. Fizza Garipasan Modulo Prontuario per migliorare l'apparecchio radio L. 3 anticipate (auche in francaboli)

Il prossimo lascicolo di

che sarà messo in vendita i primi giorni del prossimo mese, contiene una superba ed estesa rassegna della moda autunno-inverno, e si occupa con particolare rilievo dell'abbigliamento per le fanciulle e le studentesse. Le pellicce, i cappelli ed i particolari sono scelti tra le cose più belle della nuova stagione.

UN NUMERO L. 18 - A8BONAMENTI: Un anno L. 180: sei mesi L. 95: tre mesi L. 50 Per i versamenti service Vi del conco corrente postale N. 2/23000

Edifrice E. M. S. A. Corso Váldocco, 2 - Tel. 53 - 125 - TORINO

Firmate senza perivolo
di gual e malori, a voite gravi, è il desiderio di intil i mantori; loi MCGTOM
colina lino all'89%, Guisse e aroma resiano invariati - Schenlicamente provato e controllio
da laboratori e cliniche - Brevenio mondiale - Baccomandado dil mediti - Opuscolo gratis Una confexione completa NICOTON con distributore tascabile L. 25 - franco Un flacone Fluido NICOTON (rifornimento) L. 12,50 ,

Chiedelele nelle farmacie o al produttore : Stab. Chim. Farm. LAMBERTO GALLO, Trento - Fondato 1722

L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA YOGURT IN CASA

Potete prepararlo voi stessi in sole 3 ore al prezzo del latte, con gli APPARECCHI E FERMENTI (MAYA) deua

LACTOIDEAL Soc. As. Via Castelmorrone, 12 - MILANG - Telef. 21-965 - Chiedete listine



PRIMO AVVIAMENTO ALLA CONOSCENZA BELLA RADIO L. 22

È il libro di Ravalico tanto atteso, che spiega come è fatto e come funziona l'apparecchio radio, come si può migliorare e come i principianti possono costruire da soli. Con 197 figure, schemi, tabelle - Novità

Spedizione franco di porto raccomand, in tutta Italia - Paramento anticipato

LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO

LA CALVIZIE VINTA





... col ringraziarvi d'avermi fatto rina-scere i capelli che mi mancavano da anni, vi prego di mettere queste fotografie sui giornali e fare reclame per tutto il mondo. PERFIDO NATTEO dI GIESEPPE - TURI

Per qualsiasi malattia dei capelli, forfora, prurito, caduta incessante, alo-pecia e chiazze, capelli grigi o bianchi chiedere gratis l'opuscolo T al

Dott. BARBERI - PIAZZA S. OLIVA, 9 PALERMO

REAL CASA D'ITALIA

MILANO (2) - Via Santa Margherita TORINO (4) - Piazza Gastello, 22

BENEVA (8) - Via XX Settembre, 42 IEABI

SOPRASCARPE DI GOMMA





CHI USA DISCHI

provi la puntina prodigiosa « DE MARCHIS ETERNA » creata per gli esigenti, Indispensabile a chi studia lingue con dachi, Insuperabile purezza vocale estrumentale. Sono audizioni. Comoda, elimina la noia del ricambio. Riduce died volte il consumo dei dischi el il fruscio. Serve per qualsisi apparecchio a molla o elettrico, con lissaggio della puntina a vite o serza. (Specificare). Prodotto di fiducia. DAI RIVENDITORI O VAGLIA L. 9,50 ROMA - PIAZZA S. MARIA MAGGIORE, 4 - Breveiti DE MARCHIS R. Autorevoli attestazioni. - Chiedete opuscolo N. 10 gratis.

30 SETTEMBRE 1942-

PROGRAMMA "A..

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368.6 (kC/s 814) - 420.8 (kC/s 713) - 569.2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoliatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7.15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale Radio. 8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA B DELLE PICCOLE ITALIANE: Sillaborio di poesia, di Alberto Casella.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI. Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE

13,10:

RADIO.

I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X.

13.20 (circa):

13,20 (circa):

Rassegna di musica varia diretta dal M° Segurni

1. Bette: Lieselefin; 2. Fruskci-Rizzo: Ritmo del cuore; 3. Di Stefano-Mazzl:
Parliamoci d'amore; 4. Kramer-Mauro: Sai chi c'è in città; 5. BenedettoSordi: Reta a Napoli con me; 6. Seguruni al rianonostri; 7. Severin-Giere:
Non lo dir; 8. Valci: Il nanetto del boschetto; 9. Di Ceglie-Nisa; Cansone
dell'eco; 10. Agnello-Graziani: Sera; II. Rucclone-Mari: Quando in ciclo la
lana; 12. Dioni: A Siviplia.

(Trasmissione organizzata per la S. A. Artisti Associati).

14. GIORNALE RADIO.

14.15: MUSICHE OPERETTISTICHE.

14,30: Rassegna settimanale avvenmenti nipponici di Tokio.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani,

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: BORTENIO - «I cinque minuti di Capitan Buscaggina » - Programma vario - «Notizie da casa ».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO,

17: Segnate Oratio - Chornel and M. Tho Petralia: 1. Vidale: Come le rose;
2. Wassil: Serenatella; 3. Visentini: Tacle spera; 4. Algar: Morenia; 5. Brussiglino: Glocando; 6. Cabella: Danza fantastica; 7. Arensky: Scherzo; 6. Petralia: Edra; 9. Billi: Rubero una stella; 10. Bettinelli: Purigi senza veli, fantasia dell'operette; 11. Buccione: Chitarratella; 12. Buder: Da tutte le

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 Notiziario turistico.

19.20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19.25: MUSICA VARIA.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale Radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1859) - 368,8 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kG/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA 20.30 (circa):

RADIO FAMIGLIE

TRASMISSIONE PER L'ASSISTENZA AI COMBATTENTI E LORO FAMIGLIE ORGANIZZATA DAL DIRETTORIO NAZIONALE DEL PARTITO IN COLLABORAZIONE CON L'E.I.A.R.

CONCERTO VOCALE-STRUMENTALE 21.15:

con la partecipazione del tenore FERRUCCIO TAGLIAVINI ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.A.R. diretta dal Mº GIUSEPPE MORELLI

ORCHESTRA SINFORICA BELL'ELIA.R. GIFETTA GRID AN GIOSEPTE MORELLI
1. Rossini: Il barbiere di Siziglia, introduzione dell'opera; 2. Puecini: Tosca,
2. O dolci mani »; 3. Fietow: Marta, «M'appari tutto amor»; 4. Donizettisis d'amore, «Una futtiva lacirma»; 5. Masenet: Werther, «Ah, non mi
ridestar »; 6. D'Anzi: Malinconta, dal film «La donna è mobile»; 7. D'AnziPanzeri: Ho messo il cuore nei pasticci, dal film «La donna è mobile»;
(Traemissione organizzata per la Sangraf Soc. An. Grandi Film)

122.5

LA MANDORLA AMARA Un atto di Alberto Donaudy Regia di Enzo Ferrieri

22.45. GIORNALE HABIO. 23-23.30: MUSICA VARIA. Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -

245.5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

PROGRAMMA "B.,

7,15-12,20 (esclusa enda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30; Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe 8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale Babio

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45-11.10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Sillabario di poesia, di Alberto Casella.

11.55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERBANEO Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13.10:

I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal Mº MANNO: 1. Beethoven; Primo icinpo dalla Sonala in do maggiore n. 3 (orchestrazione Escobar); 2. Ale-Tull; Melodie (orchestrazione Toni); 3. Liszt: Dange di gnomi (orchestrazione Cagna Cablati); 4. Albeniz; Malagueña; 5. Golinelli, Tarantella (orchestrazione Toni) strazione Toni). Nell'intervallo (13.30); Conversazione.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14.15; Orchestra diretta dal Mº Zeme: 1. Di Cunzolo: Ritmo di mezzanotte; 2. Mariotti: Quando l'incontro per la via; 3 Poggi: Sottobraccio; 4 Szobolci: Roindini amiche; 5. Lojero-Pedrini: Manuellia; 6. Ottadino: Intito mi paria di te; 7. Di Falpo: Madonnella di campagna; 8. Fragna: Via Frenesia 33, 9. Perreni Sul tuo ventagito.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche è servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Capitan Buscaggina» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal Mº PETRALIA (Vedi Programma . A .). 18-18.10: Notizle a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 Notiziario turistico.

19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive. 19,25: Musica varia.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale Radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 538) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

1. CONVETRACIONE DEDICATA ALLA ROMANIA
1. CONVETRACIONE del col. COMBULANU. Addetto Militare presso la Legazione di
Romania: Relazioni militari e legami d'armi italio-romenia:
11. CONCESTO IN MUSICHE MOMENE eseguite dal violinista Vittorio Emanuele
1. Al pianoforie Rezano Jost: 1. Pommbescu: Ballata; 2. Costin: Capriceio;
2. Searlatescu: a) Notturno, b) Bagatella.

IL CANZONIERE UNIVERSALE 21.15: NACCHERE E MANTIGLIE

di RICCARDO MORBELLI ORCHESTRA diretta dal Mº ZEME - Regia di RICCARDO MASSUCCI

21.50: ALDO VALORI: "Attualità storico-politiche".

22: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal Mº MANNO: I. Beethoven: Primo (empo. dalla « Sonata op. 57 « (Appassionata) (orchestrazione Palombi); 2. Liszt: Prima polonese (orchestrazione Culotta); 3. Mattucci: Seconda romanza (orchestrazione Farina); 4. Paganini; Sonatina n. 12 (orchestrazione Lavaenino); 5. Brahms: Banza ungiterese n. 11 (orchestrazione Gaidano).

22,30: VALZER CELEBRI. 99 45. GIORNALE RADIO.

23-23,36: ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA.

GRAFOLOGIA

Conoscerete II CARATTERE della PERSONA CHEVI INTE-RESSA inviando uno scritto qualunque con L. 15 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO











PER VOI. SIGNORE!

LE PARTICOLARITÀ PREGEVOLI ED ECCEZIONALI DEL "LANOFIX" SONO:

Di poter adoperare vari tipi di filato a diversi numeri di capi.

Di eseguire il PUNTO A MANO in variatissima gamma di punti e disegni.

Di riutilizzare il filato di indumenti usati.

Di confezionare qualsiasi indumento a maglia.

Inoltre «LANOFIX» vi permetterà di risparmiare un notevole numero di Punti data la differenza corrente tra l'acquisto di un indumento e quello del filato per confezionarlo.



costa solo lire 285

Il nostro Manuale il'ustrato vi insegnerà in breve tempo come si usa il «LANOFIX».

Chiedetelo inviando L. 3 anche in francobolli a NEGRI
Via Tadino (interne) N. 5 - Telef. 266-812 - MILANO

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

RA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5

RICCAMENTE ILLUSTRATO

CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI EDIZIONE DI LUSSO LI

ON VENEZIA.

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

COMPERATELO!!

CESSIONI STIPENDIO

quinquennali, decennali, rinnovi a tutti gli stipendiati e salariati anche comunali e provinciali, federali, sindacali, ferrotranvieri, ospedalieri, Società Anonime, grandi industrie.

ANTICIPI MASSIMO SENZA INTERESSI * LE MIGLIORI CONDIZIONI
RAPIDO PERFEZIONAMENTO
ISTITUTO TIBRENO - NAPOSI - Senia Lucia 39-A - Telef, 27-326
-: Iscritto alla Confederazione Nazionale Fascista del Credito e delle Assicurazioni :-

1° OTTOBRE 1942-X)

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263.2 (kC/s 1140) - 283.3 (kC/s 1059) -368.6 (kC/s 814) - 420.8 (kC/s 713) - 569.2 (kC/s 527)

In relazione sill'ubicazione dell'ascolitatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possone del relazione sill'ubicazione dell'ascolitatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possone

7,15 GIORNALE RADIO.

7.30; Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel territori occupati dalle nostre truppe

8: Eventuali comunicazioni dell'ELAR. - Segnale orario - Giornale Radio. 8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

200 Musica vania diretta dal M. Pariana i I Romaconti Notturno sul flume; 20 abelia: Dunca jantastica; 3 Rankato: Patitofia di Isigani; 4. Lehan: Clo. (Clo. fantasta dell'operati; 5. Chillin: Sempe tu; 6. Ficilito: Tavantidie; 7. Amade: Idillio villereccio; 8. Brunetti: Caraltino shrigilato; 9. Lang: Mira-bello; 10. Lehan: La leggenda del Danubia. 12.20:

13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10:

I CINQUE MINUTE DEL SIGNOR X

13.25: Trasmissione scambio dalla Germania;

Musiche di Richard Strauss

Meiodie dell'opera Arianna a Nasso; Grande scena del Barone Ochs, finale del II atto, dall'opera Il cavaliere della rosa. Esecutori: Grande orchestra dell'Opera di Berlino

diretta dal Mº Arthur Rother Solisti: Marie-Luise Schilp (contralto) - Georg Hann (basso)

14: GIORNALE RADIO

14.15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quarder Generale delle Porze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Generale di C. A. Augusto de Pignier: «Carrismo eroico» - Programma vario - " Notizie da casa ".

17: Segnale orario - Giornale Radio.

Musica Caratteristica.
 Concerto della pianista Anna Maria Pennezia: 1. Scarlatti: La juga del gatto; 2. Chopin: Ballata in ja minore; 3. Debussy: Riflessi sull'acqua; 4. Ticciati: Toocca.

18-18.10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari,

19,20 Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: Conversazione artigiana

CANZONI POPOLARI

ORCHESTRA diretta dal M. CARLO ZEME

Beio: Chi è più felice di me; 2. Benedetto: Riforna a Napoli con me;
3. Sciorilli-Mauro, Anna Rosa; 4. De Maruno: Riforna a Napoli con me;
6. Machevoni: Sensa porture; 6. Castar: Sovientina.
(Trasmissione organizzata per la Soc. An. Eddino Galanni di Melzo

produttrice della Sapidina Galbani)

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale Radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa); CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

Concerto sinfonico

diretto dai M' Carlo Maria Giulini 1. Haydn: Sinionia n. 93 (5) in re maggiore: a) Adagio - Ailegro assal, b) Largo cantabile, c) Minuetto (Alegretto), d) Presto, ma non troppo; 2. Mar-gola: Arioso, per archi; 3. Bettinelli. Tre tempi, dalla «Sinfonia da camera».

TERZIGLIO: L'ULTIMO AMORE

di R. ARAGNO, di L. FOLGORE e di M. BRANCACCI Regia di Silvio Gigli

22.10:

CONCERTO

del violoncellista Attilio Ranzato Al pianoforte: Mario Chesi

Corelli: Sonata XII " La follia";
 Weber: Adagio e Rondo,
 Sogno;
 V. Ranzato: Tamburino arabo.

22 45. GIORNALE RADIO.

23-23.30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal Mº FRAGNA.

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC s 1357) - 230,2 (kC s 1303) -245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7.30-9 COME PROGRAMMA "An

P. Quotazione delle Borse di Torino, Romi e Milano, 12.20; Canzoni in voca dirette del Mº Zeaux: 1, Rucc.one; La toscanina; 2, Do Serra: Finba d'amere; 3, Severa Frakt; Eurenne; 8, Szebolci; Con me li carrei sul cuor; 5, Bompanii: Ecum a mazuren; 6, Ravastini: Gorce di ruguada; 7 Falcennata; Fanjara grigoreria: 8, Simonii: Chiaro di lina sul lago; 9, Del Piuro-De Santisi Manum rogina anchi a di falmazio; 10, Cergila-Ardo; Cascita tra le rose; 11, Rivario: Un valzer con te; 12 Militello: Morenta.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERBANEO 13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnae oratio - GIORNALE RADIO,

I CINCUL MINISTER BELL SIGNOR X

15. ORCHESTER GARCHI diretta dal M. SPAGGIAR: 1, ESCODAT: Canto d'Ungliceria, 2, D. Lazzaro-Di Napoli: quando putino le viole; 3 Bucchi: Strimpelicate sertionentale; 4, Giar.; Fine-tan hosamoritat, 3, Lide-Cambi; Nimar nanna 1942; 6, Livisbella: 1 cunti dell'amori; 7, Capodisci: Bolieto, Nell'intervalio (13,30): Communication ai connectional di Tunisi.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14.15; ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA: I. UZZI: Quendo ascolli alla radio; 2. Fortini: La causone del mulino; 3 Chin: Bianca Muna; 4. Giannetto: Una rossi; 5. Detewnists, Non asperso d'unanti tento; 6 Robindo: Mille difetti; 7. Trama; Melodie di sole, 8 Di Roma; Ai vial dei colli; 9 D'Alessi; Projemo d'unave

(4.45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bolletino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Generale di C. A. Augusto de Pignier; « Carrismo eroleo « - Programma vario - « Notizie da case».

17. Segnale orario - Giornale Radio. 17.15: MUSICA CARATTERISTICA.

17.30; Concerto della pianista Anna Maria Pennella (Vedi Programma " A "). 18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva vone di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari

19,20 Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Conversazione artigiana.

19,20; Conzoni populari: Orchestra diretta dal Ma Zeme (Vedi Progr. a A.). 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale Radio, 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per ('Estero »)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA 20.30 (circa):

20.45:

LA LETTERA SMARRITA

Un atto di DARIO NICCODEMI

Penonaggi e interprett: Carlo Grappy, Marcello Giorda; Maurino Seysaci, Fernando Solieri, Augusto, Gino Raugi; Luciana Grapny, Franca Dominici; Giovanna, Canda Gelli; Elena, Ria Saba.

Regia di Alberto Casella

21.20:

ORCHESTRA CLASSICA

diretta dal M. Manno
I. Piccioli: Intermeszi selcenteschi; 2. Chopin: Notturno in do minore (orchestrazione Vitadini); 3. Pagan ni: Moto perpetuo (orchestrazione Lavaginino; 4. Corelli: Soludia di tre tempi.

21,50:

I" ANNUALE DELLA FONDAZIONE DEI BATTAGLIONI «M.» BANDA DELLA MILIZIA E CORI DI LEGIONARI DEL BATTAGLIONE SPECIALE " M "

DANDA DELLA ALLELIA E CORI DI LEGIONARI DEL DATIALIORE SPECIALE "M's diretti dal M' Centurione Ansera Pirazzini."

1. Pellegrino-Auro D'Alba: Inno ufficiale dei Battaglioni «M's; 2. Blanca-Bravetta: Mediterranec; 3. Pirazzini: Italia, a noi; 4: Puccini: Luno Roma; 5. Grimolti-Alroddi-Orsoman'co: Lerdi; A. Allegra-Vibali. Canto di volontari; 7. Pellegrino-Auro D'Alba: Battaglioni squadristi.

22,15: Conversazione aeronautica del Gen. di B. A. Amedeo Mecozzi.

22,25: VALZER CELEBRI. 22.45: GIORNALE RADIO.

23-23,30: MUSICA VARIA.

OGGI alla GALLERIA RANZINI si inaugura la mostra del pittore EMANUELE BRUGNOLI Via Brera, 4 - MILANO - Tel. 17.291

2 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368.6 (kC/s 814) - 420.8 (kC/s 713) - 569.2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa); Eventuali notizle a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.65 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano. 12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13.10:

I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X.

13.20:

IL CANZONIERE DELLA RADIO ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal Mº ANGELINI

1. De Martino: Letterina a Caterino; 2. Redi: Notie di jantasia; 3. Mascheroni: Fiorettin di prato; 4. Lehni: Villa; 5. Somalvico: Daghela avanti un passo; 6. Simone: Cantando; 7. Derewitsky: Sussurro di primavera; 8. Raimondo: Prima stella; 9. Ponce: Estrellia; 10. Martinelli: Conosco un passello; 11. Militelo: Tamo; 12. Chillin: Piume al vento.

(Trasmissione organizzata per le Messaggerie Musicali di Milano)

14: GIORNALE RADIO

14.15; Enzo Ferrieri: « Le prime del teatro di prosa a Milano », con-

Versazione.
14.25; Musica varia diretta dal Mº Tito Petralia: 1. Cabella Diana; 2. Bucchi: Valver miniatura; 3. Azzoni: Intermezzo, scherzo; 4. Donaudy: Vaghissima sembiana; 5. Billi: Campagna a sera; 6. Bellardi: Romanza appaisionata, 14.45-15.10; Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi

connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani,

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale Radio - Programma vario Notizie da casa

17: Seguale orario - Giornale Radio,

17-15-18.10: COME PROGRAMMA «B»,

19,10. RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.25:

.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive. .25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dal-TELAR. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro. 20. Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale Radio, 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa);

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

I DUETTI CELEBRI

 Bellint: Norma, « In mia man aifin tu sei » (soprano Gina Cigna, tenore Citovanni Breviario; 2. Verdi: Aida, « Ciel, mio padre » (soprano Giannima Arangi Lombardi, bartiono Armando Borgioli); 3. Putecini: La bohieme; a) « O soave fanciulla » (soprano Licia Albanese, tenore Benlamino Gigli), b) » Mimi son ic » (soprano Licia Albanese, bartiono Afro Poll); « Giordano: Andara Chenier, « Ecco l'Altar » (soprano Maria Caniglia, tenore Benlamino Gigli).
 Crambischano organizata por Ulbraro Muria Caniglia, tenore Benlamino Gigli). (Trasmissione organizzata per l'Ente Nazionale Industrie Cinematografiche

21.15:

ORCHESTRA CLASSICA

diretta dal M* Manno

1 Mozart; Sonata XIII (dalle «Sonate per violino e pianoforte») (orchestraZione Lavagnino); 2. Schumann: Berecuse (orchestrazione Girard); 3. Chopin;
Studio m re maggiore (orchestrazione Vittadini); 4. Albeniz; Granada;
S. Brahms; Capriccio ungherese (orchestrazione Gallino); 6. Martucci, Intermezzo, op 32, n. i (orchestrazione Farina); 7. Beethoven; Rondo, dalla «Sonata op. 49 « (orchestrazione Falombi).

CHIODO SCACCIA CHIODO

Personaggi e înierpreti: La marchesana, Giuseppina Falcini; Il commendatore il Malta, Cino Pestelli, Rinddo, Fernando Farese; Arabella, Misa Mordeglia Mari; Almea, Nerina Bianchi; Romilde, Martiliana Delli; Un donzello; Servi d'arme, — Epoca: Millectinquecento, Regia di Enzo Perrieri

22.15:

CANZONI PER TUTTI I GUSTI

1. Chillin: Visione; 2 Celani: Tamo e fodio; 3 Di Ceglie: Quando l'organo suona; 4. Redi-Nisa: Notte e di; 5. Bicl: No. no, no; 6. D'Alessi: La rosa... no; 7. Somalvico-Ricel: Notte d'incanto; 8. Calzia-Lossa: Ciuffo biondo; 9. Savona-Asc: Bastan poche note; 10. Fassino: Casanova.

22,45: GIORNALE RADIO.

23-23,30: ORCHESTRA diretta dal Mº ZEME.

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 - GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale Radio, 8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. - Seguale orario - GIORNALE RADIO

I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: Ronge e pattuglie: Complesso di strumenti a fiato diretto dal Mº Storaca: 1. Pomponio: Patria nostra (Marcia degli erol); 2. Diaz: Rapsodia spagnola; 3. Eliemberg: Il reggimento passa; 4. Lincke: Pattuglia; 5. Liossas: Tango bolero, 6. Girolamo: Inno del 36º stormo.
Nell'intervallo (13,30): Conversazione.

14.15; Obchestra D'archi diretta dal Mª Spaggiari; I, Filippini; Danzando sulle scale; 2. Fusco: Novelletta; 3. Innocenzi: Arta all'antica; 4. Manno: E' fornata primaera; 5. Merano: Ordidea; 6. Greppi: Foglia d zenfo.

14,45-15,15 (onda m. 221,1): Trasmissione dedicata alla Nazione araba.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale Radio - Programma vario - » Notizie da casa ».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Jambo con Ciuffettino

17.35: "IL QUARTO D'ORA NIZZARDO "

17.50: MUSICA VARIA.

18-18,10; Notizie a casa daj militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 - RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'Interno - Notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dal-IELLAR. In collaboragione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale Radio, 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE ORCHESTRA diretta dal Mº ANGELINI

ORCHESTRA diretta dal Mº ANGELINI
1. Casavola-Cherubini: Questi quattrini: que « A che servono questi quattrini : 2. Militello-Palermo: Tenerezza, da « Vertigine »; 3. Di Fabio: Nostaligia di Filicità, da « Confressione»; 4. Manctin-Dellena-Sordi: Cana di Fuscello, da « La stella di Rio »; 5. Mancini-Simeoni: Perdizione, dal film omonimo; 6. Leux-Liri; Brillano le stelle, dal film omonimo; 7. Derewitsky-Martelli: Lungo il margine del flume, da « Divieto di sosta »; 3. Dinni-Pæ Torres; prima rondine, da « Due cuori sotto sequestro »; 9. Innocenzi-Rivi: L'ultima carezza, da « Catene invisibili »; 10. L'azzaro-Dole: Vaizer del buonumere, da « Scampolo» : Il. Pagano-Citer Ubini: Mamma buona notte, da « Connere de Casampolo» : Il. Pagano-Citer Ubini: Mamma buona notte, da « Connere de Care de Casampolo» : Il. Pagano-Citer Ubini: Martea nora»; 44. D'Anzi: Qui nel cuor, da « Teresa Venerdi»; 1. S. La panten nora»; 44. D'Anzi: Qui nel cuor, da « Teresa Venerdi»; 1. S. La panten nora»; 44. D'Anzi: Qui nel cuor, da « Teresa Venerdi»; 1. S. La panten nora»; 45. D'Anzi: Qui nel cuor, da « Teresa Venerdi»; 1. S. La panten nora»; 1. Canantoro cento, da « La bocca sulla strada ».

21.40: Cons. naz. Giorgio Maria Sangiorgi: "Grandi Umbri: L'esploratore Orazio Antinori ».

21.50: Introduzioni e intermezzi di opere italiane antiche e moderne. 21.30' INTRODUZIONI E INTERMEZZI DI OPERE ITALIANE ANTICHE E MUDERNE.
22.15; ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mº SPAGGARRI: I, COTCHI! Sarabanda, Giga e Badineria (trascrizione Pincilli); 2. Mozart: Serenata in sol magg. (Una piccola musica notturna) (K. 252), primo tempo; 3. Bach: Preludio, dalla «6° Sonata per violino» (trascrizione Pick Mangiagalli); 4. Benedetto-Marcello: Adagio e Presto. vivace, dal « Goncerto grosso in fa magg. « (trascrizione Bonelli); 5. Giardini: Rondò (trascrizione Bonelli).

22,45: GIORNALE RADIO.

23-23,30: Complesso di strumenti a fiato diretto dal Mº Storaci.





SENO

RASSODATO - SVILUPPATO - SEBUCENTE

NUOVA CREMA ARNA

A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ

GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVI ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 18,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE OPPURE VAGLIA A SAF - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

ASCOLTATE NOONS A NI SABATO 3 OTTOBRE - ORE 17,15

DISCHI NOVITÀ E SUCCESSO GETRA

La CETRA può sempre offrirvi le più alte espressioni dell'arte musicale e le più gradite incisioni ricreative.

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Dusmo, 31 - Telefono 80-648 Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofatone 2-8 - Tefono 24-659

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli



Per la Massaia Italiana

abbame studiate queste nestre FORRELLO ELETTRICO (modelida autorizzate) di alto tendimento e MODICO ONSSIMO. Para tionaneste sicuro, rapido, senza perfeoil. L'IDEALE AUSSILARIO DELLA MODERNA CUCINA AUTARCHICA. Indicare volveggo. Si spedice inslando tseglia di L. 120 (congress inslado e perio) e contrasseggio di L. 125 alla DITTA SI-VE-RA - UR, Propaganda Via XX Settembre, 24 - MILANO

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICA-TURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORRODI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6
FIRENZE - Via Pandolfini, 20
Chiedere l'opuscoi illustrativo R
(Aufor. Pref. 50325 - 4-9-1940. XVIII)

20 FINO ESAURIMENTO ATTUALI EDIZIONI PACCO PROPASANDA CELEBRI LIBRETTI D'OPERA DIFFERENTI L. CATALOGHI GRATIS DI TUTTI I LIBRETTI D'OPERA DI PARAMENTO ANCIPARA LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Soiari, 15 - MILANO

PRESTITI

rimborsabili in 60 o 120 rate mensili agli impiegati dello Stato, Enti parastatali, Enti locali, Associazioni sindacali, Aziende di trasporto e buone amministrazioni private Anticipi immediati - Perfezionamento rapidissimo

ISTITUTO CESSIONI QUINTO ROMA, VIA BERGAMO 43 - MILANO, Ufficio Propaganda: VIA P. LOMAZZO :26



ABA 3 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368,6 (kC/s814)-420,8 (kC/s713)-569,2 (kC/s527)

PROGRAMMA "B...

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245.5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due 7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,20: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale Radio 8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

12,20 Musica Varia.

12.30: Notiziario d'oltremare,

12,45: Per le bonne Italiane - Trasmissione organizzata in collaborazione con i Fasci femminili.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10: 13,15: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X.

LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal Mº ANGELINI

1. Malberto: Primo si; 2. Joselito: Ascensione; 3. Di Fabio: La canzone della strada; 4. Trama: Sul calessino; 5. Raimondo: La Madonnina dei soldati; 6 Giuliani: Alfredo Alfredo; 7. Trotti: Madonna Clara; 8. Innocenzi: La canzone di tutti; 9. Casasco-Bixio: Fantasia per pianoforte e orchestra. (Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZIOL di Padova)

14: GIORNALE RADIO.

14 15. Trasmissione da Tokio.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale Radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Segnale orario - Giornale Radio.

17: Segnale orario - Giorrale Radio.

7.15: Discii un souvit è successo Cerna. Parte prima; 1. Weber: Il franco cacciore, introdusione dell'opera (Orchestra del Masgio musicale florentino diretta dal Me Mario Rossi); 2. Rossini: Il Darbiere di Siviglia, a La calutinia è un venticello : (baseo Tancredi Pasero); 3. Cilea: Adriana Lecourreur, o vaspabonda stella d'Oriente : (mezzoosprano Cioe Elimo); 4. Puccini: La Doltème, s'Mi Chiamano Mimi: soprano Magda Olivero). — Parte seconda: 1. D'Ann-Guldieri: Mattinata Accretina (Alberto Rabagliati); 2. Ravasini-Rizco: Gonce di rugiuda (Jone Cacciagli); 8. Pagano-Cirerubini: Serenda di Rizco: Gonce di rugiuda (Jone Cacciagli); 8. Pagano-Cirerubini: Serenda di Signale Cacciagli; 8. Pagano-Cirerubi

17.55: Estrazioni del R. Lotto.

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel territori occupati dalle nostre truppe.

19,20 - Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

9,25: TRASMISSIONE DA ASSISI. FUNZIONE PER IL « TRANSITO» DI SAN FRANCESCO NELLA BASILICA DI S. MARIA DEGLI ANGELI IN PORZIUNCOLA

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale Rapio. 20,20; Commento al fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 358,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 559,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45; STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

L'ITALIANA IN ALGERI Dramma giocoso in tre atti di Angele Anglei Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi e interpreti: Mustajà, Vincenzo Bettoni; Elvira, Gianna Perea Labia: Zulma, Maria Marcucci; Haly, Mario Gubiani; Lindoro, Giovanni Malipiero; Isabella, Gianna Pederzini; Taddeo, Giulio Tommei. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Virronio Gui Maestro del coro: Bruno Esminsko

Negli intervalli: 1. (ore 21,55 circa): Prof. Giuseppe Alberti: «Le vita-mine dell'uva », conversazione; 2.- (ore 22,45 circa): Giornale Radio.

7,15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO 8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

OSCHESTRA CETRA diretta dal Mº Barzizza: I. Dolani: Genoresina bella;
2. Geragioli: Accanto al pianoforte; 3. De Martino: Bella figlia tlell'amore;
4. Grandino: Valzer degli ambilanni: 5. Di Lazzaro: Bruna vendemmiostice;
6. Barzizza: Domani; 7. Vidale: ?! sognerò stanotte; 8. Vanni: All'alba partirati; 9. Perrari: Ti jace la canzone; 10. Concina: Con la bella in collessino;
11. Ravasini: Serenata all'imbrunire; 12. Sciorilli: Ti aspetterò alle nove.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE

I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: Concerto del soprano Gabriella Salvati: 1. Cavalli: Dolce amor, bendaio dio; 2. Pergoleai: Sola mi lasci a piangere, dall'opera «Adriano in Siria»; 3. Fernari-Trecate: a) in maggio nel bei mese, b) Quel granze mio dolor, c) Belle pescetorina, dalle «Sette canzoni romantiche»; 4. Pizzetti: Ninna nanna di Sant'Ulina; 3. Becli: Stornellatine genese.
Nell'intervallo (13,30): Committazioni ai connazionati di Tunisi.
13,41 intervallo (13,30): Committazioni ai connazionati di Tunisi.
13,42 intervallo (13,30): Committazioni ai connazionati di Tunisi.
14,15: Giornazio della planisia Les Carrano: 1. Scarlatti: Sonata in si bemolle; 14,15: Giornazio anni si bemolle; 3. Albeniz: Sivigita.

13.10:

14.15; Occuserna diretta dal Me Sacurani; A. Celanti Velocitic 2, Seracini, Bluxi. Solo fui; A. Rucco-Silvestri La cignorina dal quiabetto resso; A. Fortini-Antuoni: Somarello cittadino; 5. Savino: Pattugia cais; 6. Norisa: Forse; 7. Pertuzzelli-Cambieri: Un po' di felicita; 8. Willem: H sogno; 9. Bompiani: Puoi far l'amore; 10. Chlocchio-Age; Basta con la nofa; 11. Ala-Moretti: Canzone del carellino.

14.45-20 (esclusa onda m. 221.1)

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale Radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTU ITALIANA DEL LITTORIO

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA (Vedi Programma " A ") 17,55: Estrazioni del R. Lotto.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,20 Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI 19,25: COME PROGRAMMA «A»,

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale Radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal Mº FRAGNA.

Suor Maria Celeste Galilei Radiodramma in tre atti di RICCARDO MARCHI

Radiodramma in tre atti di RICCARDO MARCHI
(Novità)

Personaggi e inferpreti: Suor Maria Celeste Galilei, Franca Dominiol; Suor
Maddalena, Jone Frigeric; Suor Achilla, Landa Galli; Suor Oretta, Giorgina
Marchioni Andalo; Suor Chiara, Celeste Almieri Calza; Galileo Galilei, Idoo
Silvani; Il servitorello Geppe, Gianfranco Bellini; Il messo del vicario
della Santa Inquisistone, Pietro Tordi; Fra Pelice Centino, Fernando Solieri,
Fra Desiderio Scapia, Giovanni Cimara; Fra Antonio Baberino, Giocomo
Almirante; Il portiere del Caráinale Bellarmino, Ettore Masi; Il viandante,
Gino Raugi.

Regla di Guglielmo Morandi

MUSICHE OPERETTISTICHE dirette dal M° PETALIA: 1. Kruby: Appuniamento con Lebar; 2. Lombardo: La duchessa del Ballo rabarino; 3. Banzato: 1 mo-nelli forentini; 4. Cuacina: Stenerello.

45: GIORNALE RADIO.

23-23,30: ORCHESTRA diretta dal M. SEGURINI.

GERMANIA

STAZIONT PRINCIPALI: Breslavia (950 AC/s 315,8 m 100 kW); Vlenna (952, 506,8, 120); Belimen (1113, 2295, 60); Algun (866, 338,6, 100); Damubio (952, 256,5, 1200); Deutschlandsender (191, 1571, 150); Vistola (224, 135), 120); Posen (1204, 249,2, 50); Staz del Prot. di Brno (1204, 259,2, 50); Staz del Prot. di Brno (1156, 259,1, 52) — Trasm. ser calla (115, 115, 115); Vistola (115, 115

Prot. di Brno (1188, 2591, 32) — Trasm. serials, Issaa, di muita leggrae e da ballo: ore 20,15-22: staz. di Athen, Vistola, Belgrado (nd 457-35), Lusenhunge (nd 1293).

DOMENICA — 19,15: Musica caracteristica e leggera 19,20: Notize 590-3 (circa): Varietà musicale 20,20: Occupanti del 19,15: Musica caracteristica (posterio): Musiche d'oppre - 22: Notiziario 24: Autoritario (12,15). Musica caracteristica musicale: 19: Autoritario (12,15). Musica caracteristica musicale: 19: Autoritario (12,15). Musica caracteristica e leggera 19,45: Conv. - 20: Notiziario - 20,11 (Deutschi.): Orchestra da caracteristica (13,15). Musica caracteristica (14,15). Musica caracteristica (15,15). Musica (

contro la fristesza - 23: Varietà musicale - 1; Concerto notiumo; scale - 1; Concerto motiumo; SABATO - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 19.45: Copro - 29: Notiziario - 20,15 (Deutschi.): Radicconcerto - 26,22 Meiodic e ritmi - 21: Radiccabaret - 21 (Deutschi.): Ozchestra filarmonica di Vienna: Musiche di Johana Strauss (reg.) - 22: Natietà musicale: Perpetume mobile - 23: Varietà musicale: Per i cuori giotani - 24: Notiziario - 6,15: Varietà musicale: Sempre apanti con aliggia.

HING HE ECER IA

Budapest 546 kC/s. 549,5 m, 120 kW.

Budaret 546 tc/s. 89,5 m, 120 tW.

DOMENICA - 12,90; Musica richiesta dai soldati - 21,40; Notiziario - 22,13; Notiziario - 22,13; Notiziario - 21,13; Notiziario - 21,14; Notiziario - 21,15; Notiziario - 12,140; Notiziario - 22,30; Messaggi del a Croce Rossa - 21; Notiziario - 22,30; Messaggi del a Croce Rossa - 21; Notiziario - 12,140; Notiziario - 22,30; Messaggi del a Croce Rossa - 21; Notiziario - 12,140; Notiziario - 22,210; Messaggi del 21,40; Notiziario - 22,10; Messaggi al



PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

combattent 23: Notizie in ingle cater 23:20: Musica caratterialica e cater 23:20: Musica caratterialica e GIOVEDT 23:40:20: Clinica notizia solitti: Canzoni unsheresi - 23:40: Notiziario - 22:10: Messaggi si com-battenti - 23: Notizie in lingue sate-caratterialica del caratterialica e 12:20: Varieta musicale - 24:

re - 23,20; Varietà musicae - 24; Ultims notizie, Orchestra 23,20; Varietà vicentra 23,20; Missarri al combattenti 23,22; arietà musicae combattenti 23,22; arietà musicae - 24; Ultims notizie, Sabatto - 19,22; Camzoni richieste dal solidati - Orchestra zigarra - 20,30; Musica di films - 22,15; Missaggi al solidati - 25; Nictizie in lingue istrate - 21; Dillime noticità :

Te - 28: Ultime notizis:

Te R O A Z I A

Zupăria 629 426, 476.9 m, 10 iw

DOMENICA

Concerte cere Notiziario - 20,10;

Concerte variato - 23-23,30;

MarteDr - 20; Notiziario - 23,23,30;

Musica tedesca - 21; Trasmissione per i volontari - 22; Notiziario - 22,15;

Concerto variato - 23-23,50;

Belle meiodie.

22.15 Contention 23-22,30: Bella melodie.

Bella melodie.

MERCOLEDI 20: Notiziario - 26,10: Gounoi: Faust, opera (seleziono) - 21,30: Musica di dischi - 22: Notiziario - 22,15: Concerto variato - 22,15: Concerto variato - 22,15: concerto variato - 22-23,30: Musica riprodotta.

22: Notiziario - 22,13: Concerto riato - 23-23,30: Belle melodie.

VENERUI - 20: Notiziario - 20,10: Radiochestra - 21: Trasmissione pri vicionari - 22: Notiziario - 22,15: Musica legagra per quartetto - 22,45: Musica legagra per quartetto - 22,45: ABATO - 22: Notiziario - 20,10: Concerto variato - 22: Notiziario - 20,10: Concerto variato - 22: Notiziario - 23,13: Varietà musicale - 23-23,30: Belle melodie.

melodie.

I programmi della Bulgaria, della Siòvaccaia, della Romania non di sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

VETRINA LIBRARIA

REINHOLD SCHNEIDER: Las Casas, l'apo-stolo degli Indios - Ed. Monda fori, Milano.

In questa breve e incalpante nurra-In questa breve e incalcange nurra-zione, che ha il sapore del romano ar-venturoso, ma è ispirata a rigide ri-corche storiche, l'Autore si sente assil-lato da quello stesso problema che tor-mento in Les Gasas un generoso cam-pione di cristiatità: se cioè è possibile concolliare le necessità (errene con i so-veri verso Dio, e giustificare, oltre se-troce resilia, le jatuli vicende dei popeli,

troce realtà, le fatali vicende dei popoli.
GIUSPPE LIVPARNII: Il liume a petrolio
- Ed. Zanlchelli, Bologna.
Giuseppe Lipparini raccopile articoli
di curiostà letierarie e di diporti nei
luoghi celebrati o dal mito o dalla storia o dai poemi omerico-virgiliani. Lo
corti dell'Eneide ricostruendo con, la
cortito el ferna di preferenza al ricordi dell'Eneide ricostruendo con, la
parte quanto di personale ricorca importe di interesse di talli studi. Pereperina classica del Lipparini, l'apper
petua classica del Lipparini, l'apper
putto fandere la reuttà, la dottrina la
verità e la poesia in queste esocazioni
e ambienti sacri alla fradizione romana
e titalica impromita di particolare utilità culturale il Hiro.

Mario Consi: Maschere e volti - Ed. Ce-schina, Milano.

schina, Milano.

Interessante libro. Usi, costumit, misteri, curiosità del palcosemico. E: Bina Galit, Vera Vergeni, Elsa Merlini, l'Adam, Ruggeri, Zaeconi, Benini, De Stea, Cimara, Melnati, ecc. Una riarnazione epigliala. Luigi Chiarelli preste una simpatica prefasione, jm. mette una simpatica prefasione, jm.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI Soc. Editrice Torinese - c. Valdocco, 2 - Toring

RADIO PER IL POPOLO RADIO

a ricezione radiofonica, un tempo privilegio e svago di una ristretta cerchia di persone, è oggi indispensabile necessità di ogni famiglia. È dovere dei tecnici e dei costruttori facilitare e diffondere la ricezione radiofonica per il popolo. L'industria fornisce già apparecchi di costo modestissimo, ma, appunto per questo motivo, di scarsa sensibilità, e richiedenti perciò l'uso di antenne esterne.

Nella casa popolare moderna la ricezione radiofonica deve essere prevista dagli architetti; ogni appartamento deve avere una sorgente di energia radio, così come ha sorgenti di luci, d'acqua, di calore. Non si può pensare a un'antenna per ciascun ricevitore; molte antenne rappresenterebbero una spesa ingente, un danno per l'edificio, un motivo di disturbi reciproci.

La casa popolare deve avere un impianto radiofonico collettivo, un impianto moderno efficiente economico, un impianto Ducati.

Molti enti pubblici e aziende private che hanno compreso questa necessità, hanno offerto ai lavoratori, insieme alla casa, anche la radio. Nei centri urbani, per assicurare a tutti con mezzi modesti una ricezione immune dai disturbi industriali; nelle località isolate, per realizzare il più efficace collegamento con la vita della nazione, del mondo, ovunque gli impianti Ducati risolvono in modo perfetto e razionale il problema delle radioaudizioni.

Le bianche case dei minatori di Cogne, sulle quali si innalzano agili i radiostili, sono un esempio di giustizia sociale, che deve essere e sarà imitato.

CHIEDETE LE PUBBLICAZIONI TECNICHI CONSULENZA ALLA DUCATI ROLOGNA EDI DI MILANO, ROMA E NAPOLI





SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO RREVETTI COSTRUZIONI BADIO - ELETTRO - OTTICO - MECCANICHE

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 27 SETTEMBRE 1942-XX

9,40-10,00 (2 Mo 4 - 2 MO 21): NOTIZIAM IN LINGUES ESTERE, 9,40: Notiziario in spannolo. 9,50-10,00° Notiziario in portópiese. 10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese. 13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO T): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnalo caratio - Giornale radio - Notiziario

PER L'IMPERO: Segnale orario - Gorman Fano.

13.00-13.25 (2 RO S 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE
PER L'AMERICA LATINA. — 13.05: Segnale orario - Giornale radio in Italiano. — 13.15: Notiziario in sapanolo.

13.20-13.25: Notiziario in portophesa.

13.00-13.30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 a orde medio.

12.20: May 1507 — 2 RO 21 - 2 RO 22 a orde medio.

12.21: May 1507 — 2 RO 21 - 2 RO 22 a orde medio.

12.21: May 1507 — 2 RO 21 - 2 RO 22 a orde medio.

12.21: May 1507 — 2 RO 21 - 2 RO 21 - 2 RO 21 a orde medio.

12.21: May 1507 — 2 RO 21 - 2 RO

Notiziarie in olandese. — 13,45: Commento in olandese. — 13,52: Commento in frameses. — 14,00: Notiziario in frameses. — 14,05: Notiziario in injusta. — 14,25: Notiziario injusta. — 12,00: Notiziario injusta. — 14,00: 14,15: Gloraula razione in thaliandese. — 13,45: Musica organistes. — 14,00: 14,15: Gloraula radio in injuliaro. — 14,00: 14,00: Il Marchine in injusta. — 14,00: 14,00: Il Marchine injusta. — 14,00: 14,00: Il Marchine injusta. — 14,00: Notiziario in framese injusta. — 14,00: Notiziario injusta. —

14.30-15.00: (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORDI AMERICA, — 14.30: Notiziario in francese. — 11.40: Noti-ziario in italiano. — 14.50-15.00: Notiziario in inglese. 13.0-15.00: 20 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRA-SMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14.30: Comerciazione in ardio — 14.56-15.00: Notiziario in arabo. 15.00-15.10: (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO NA LINGUE ESTEPS: Canadas In evendaso.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22); CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: (Tomache în arredese. 55,00-15,20°; (2 RO 7 - 2 RO 21); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,00: Notiziario în spagmolo. — 15,10-15,20; Rotiziario în portoghese. 15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21); Rotiziario în francese. 15,30-15,46 (2 RO 17 - 2 RO 21); Notiziario în francese. 15,30-15,46 (2 RO 7 - 2 RO 21); Notiziario în indoctano. 15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21); Notiziario în francese. 2 RO 7 - 2 RO 21); Notiziario în indoctano. 2 RO 7 - 2 RO 21); Notiziario în indoctano.

2 RO 17): TRASMISSIONE PER

00-16,35 (2 R0) - R0 | In-Sanisapire Fig. 2 R0 | In-Sanisapire Fig. 2

201,091 Seguate Osser del giorno del giorno del giorno 20,00-1950 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 2) : 2 RO 20): TERZA FRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 10,00: Munica araba, — 10,10: Hotilario in araba — 10,20: Osser crisiales in araba — 10,20: Constitution of the araba para giornosis di carattere politica-militare.

versadore in rando sa regionerio di calaziere porticominiate.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): TRASMISSIONE «RADIO
DEL COMBATTENTE»: Programma sariate.

19,50-19,58 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m. 221,1; iC/s

1367): Notiziario in green.

ONDE MEDIE

m 291,1 kC/s 1357 m 230,2 kC/s 1303 m 245,5 kC/- 1322 m 263,2 kC/s '140 m 420,8 kC/s 713 m 491.8 kC/s 610 13 359,7 kC/s 536

19,50-20,30 (2 RO 3 - 5 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. — 19,50: Conversazione in persiano. — 20,05: Musica operi-stica. — 20,15-20,30: Notiziario in francese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orarlo - Giornale radio in italiano - Commento - fatti del giorno (per l'Europa)

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Trio Alegiani — 29,50-21.00: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22); NOTIZIARI PER LA TU-NISIA. — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE E-STERE, — 20,40: Notiziario in francese, — 20,50: Noti-ziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medle: m 221,1; kC/s 1857 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in croato. 21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale):

21,20:31.40 (2 R0 3 - 2 R0 6 a 2 R0 6 sperimentale); SUD
AFRICA. - 21,20; Notiziario in portehese. - 21,30:21,01:Notiziario in implese. - 21,30:21,01:Notiziario in implese. - 21,30:21,01:Notiziario in implese. - 21,20:21,01:Notiziario in implese. - 21,20:21,01:Notiziario in circa; m 221,11; KC/s 1357; - m 263,2; KC/s 1140); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, - 21,20: Notiziario in circa; n 21,30: Not. nomeno. - 21,40:21,50: Not. nomeno. - 21,50:21,20: 21,20: Notiziario in circa; n 221,01:Notiziario in circa; n 223,01:Notiziario circa; n 223,01:Notiziario in circa; n 223,01:Notiziario in circa; n 223,01:Notiziario in circa; n 223,01:Notiziario circ

— 21.50: Notiziario in arabb. — 22.10-22.20: Musica araba. 22,20-23.30 (2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 - 2 R0 33 : onde medic: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 2140). Notiziario in ungherese. 22,30-22,40 (2 RO 4- 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quac-

tiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche,

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e oade medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

Notizario in frances.

22,45-33,00 (2 RO 3 - 1 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19
2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kt/s 1357 - m 263,2; kt/s 1240): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 8 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 10 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medle: m 221,1; kC/s. 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione e notiziario in inglese, 23,30-23,40 (2 RO 3 - 1 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in preco.

23,30-23,50 (2 RO II - J RO 22 - J RO 23 e onde medie:
m 221,11; KC/s 1357 - m 268,2; KC/s 1140): NOTIZIARI IN
LINGUE ESTERE. — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-Notiziario in portoghese.

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese. 0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso

3,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 9): Notiziarie in spagnolo ritramesso da Radio Splendidi di Buenos Aires. 0,30-3,80 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMIS-SIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,33: Concerto della violinista Pina Carmirelli. spagnola — 0,38: Concerto della ridinista Pina Carmirelli. — 1,01: Notiziario in portophese. — 1,15: Nuclea varia. — 1,12: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Concerto dell'organita Cibilide Missu. — 2,04: Sirzione di operatire dell'organita Cibilide Missu. — 2,10: Scirzione di operatir. — 2,30: Boltettino del Quarter Generale delle Forza Armati. Rassagna della stumpa italiama. — 2,40: Notiziario in Haliano. — 2,50: stampa raunna, — 2,40: Notiziario in Italiano, — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attuaimente all'estero. — 2,55-3,30: Orchestra classica, 2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMIS-

G-6,00 (2 NO 3 - 2 NO 4 - 2 NO 23) ERAZA HASBNIS-SIGNE PER IL NORD AMERYCA. — 2,30: Notiziario in ia-gless. — 2,40: Musica organistica. — 3,00: Notiziario in ia-liano. — 3,10: Conversazione in Italiano. — 3,20: Rotiz-ziario in spannoto. — 3,30: Musica varia diretta ddi Mº Tito Petralla. — 4,00: Conversazione o commento politico in ingiese. Petralia. — 4,00: Conversazione o commento politico in al 1920. — 4,10: Canzoni popolari dirette dal Me C. Gallino. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: El campielo, tre atti di M. Ghisalberti, muslea di E. Wolf Ferrari: atto secondo. — 5,30: Notiziario in franceso. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50-6,00: Commente politico in italiano.

LUNEDI' 28 SETTEMBRE 1942-XX

6,30-130 (2 R0 7 - 2-R0 11 - 2 R0 21 - 2 R0 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Recitatione del Cornon — 6,45-700: Notiziario in arabo. 6,30-1,30 (2 R0 7 - 2 R0 4 - 2 R0 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Concersatione o commenta politicio in inglese. — 6,40: Musica operatica. — 7,00: Natiziario in inglese. — 7,10: Ressegna della stampa italiana in inglose. — 7,20-7,30: Notiziario in Italiano,

ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in hulanzo. — 8.00: Not. ungherese. — 8.10: Not. croato. 8,00: Not. ungherese. — 8,10 francese. — 8,30-8,40: Not. - 8,20: Not. francesc. - 8,30-8,40: Not. greco.

8,00-8,15 (2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 7): PRIMA TRASMISSIONE

9,00 9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA, — 9,00: Musica varia, — 9,10: Notiziario in italiano, — 9,20-9,30: Notiziario in

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 9,40: Notiziario in spagnolo. 9,50-10,00: Notiziario in portoghese. 15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario

10,00-10,30 (2 NO 4 - 2 NO 21): Notiziario in Inglese.
13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 1): SECONDA TRASMISSIONE PER
L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio,
13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER
L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale prario — Giornale

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA, - 13,00: Segnale orario - Giornale radio in Italiano. - 13,15: Notiziario in spagnulo. - 13,26-13,25: Notiziario in spagnulo. - 13,26-13,25: Notiziario in propiete.

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 s onde medite. m 22|1; KC/s 1367 - m 230.3; KC/s 1303 - m 245.5; KC/s 1222 - m 49|1.5; KC/s 910 - m 506-7; KC/s 306 Isolic mos alte 14.15|1; TRASMISTONE PER GLI ITALIANI DEL BORGO DEL MENTONE CONTROL MENTONE CONTRO

14,00: Notiziario in traneste. — 14,15: Notiziario in italiano. — 14,65: Notiziario in italiano. — 14,65: Notizia da casa per gilla ceptingagi delle navi mercattili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Concerto del mezasoprano Aiva Simonetti. 343-14,16: 20 R0 81: CERTRO AMERICA. — 13,46: Maiso operatica. — 14,00-14,15: Glorande radio in Italiano. 14,30-15,00: 20 R0 81: PERMA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. — 14,30: Notiziario in francesa. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,30: Notiziario in indiare. — 14,30: Notiziario in indiare.

14,30-15,00 (& RO 11-2 RO 21-2 RO 22): SECONDA 1RA-SMISSIONE PER I PAES RABBI. — 14,30: Recitazione sal-modilata del Corano. — 14,35-15,00: Notiziario in arabo. 15,00-15,10: 2 RO 11-2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO 1N LINGUE ESTERE: Cronache in romeno. 5,00-15-20: 2 RO 7-2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20:

Notiziario in portoghese.

15.10-15.19 (2 RO 11 - 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTI-TUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazioni in italiano.

15.20-15.30 (2 30 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22); Notiziario in

nguese.
15,30-15,46 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.
15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in Indostano.
15,45-15,30 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli paggi delle navi mercantili italiane attuaimente nel Medio Oriente.

Oriente.

Opi-16,36. (2 RO 6 - 2 RO 17): FRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIN): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate taliane. Bellettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere Cencale Imperiale nipoportico. Vorische del principali arvanimenti taliani e internazionali - Notizie sportine P. - rvitedare Imperianza - Notizie da comi. 16,00-16,35

portanza - Notizie da casa.
(A.0-13,8.0 (2 RG 4-2 R0-6); IMDIA E AFGANISTAN. —
16,40; Motiziario in pengelico, — 17.00; Notiziario in panqiabl. — 17,15; Notiziario in peringui. — 17,30; Notiziario in pringui. — 17,30; Notiziario in pringue. — 17,45; Correcastrene in fedicatano. — 18,06;
Manica Jegora. — 18,23,80; Motiziario in indoatano.

Musica leggera. — 18.29-18.40: Mediziario in indostano.
17,30-18.20: (2 R0 11-2 R0 22): MOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE. — 17,30: Notiziario in greco. — 17,40: Motiziario
in umpherese. — 17,50: Notiziario in malese. — 18,00:
Notiziario in bulgaro. — 18,10-18.20: detiziario ia romeno,
17,50-18.40: (2 R0 8): SECONDA TRASSMISSIONE PER IL.
NORO AMERICA. — 17,50: Notiziario in ingleze. — 18,20: Commento e comversacione in Ingleze. — 18,20: Commento e conversacione in Ingleze. — 18,30: 18,40: (2 R0 17): SECONDA TRASSMISSIONE DE 1/A ME18,00-18,45: (2 R0 17): SECONDA TRASSMISSIONE DE 1/A ME-

CODECTO GENE DERINA GEL R. COPPO OR FURING AN ADMILA R. R. CA. LATINA. — 18.00: Noticiario in portoghese. — 18.10: Votiniario in Italiano. — 18.25: Musica leggera. — 18.36-8.46: Notiziario in spanolo.

18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI

18,20-19,00 (2 RO 11-2 RO 21-2 RO 22): AOSTAIARI (M. LINGUE ESTERE. — 18,30: Notiziario in inglese. — 19,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco. 18,50-19,00: Notiziario in turco. 18,50-20,30 (2 RO 4-2 RO 6): TERZA : HANSISIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Notizie da casa per gli appartocenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: Notizie da casa per l'econazionali dell'in Africa Orientale. — 20,02: Segnale orario Giornale radio Commente al fatti del segnale orario Giornale radio Commente al fatti del segnale.

19,00-19,50 (2. RO. 3 - 2. RO. 11 - 2. RO. 21 - 2. RO. 22): TERZA TRASMISSIONE PER PAESI RARBI. — 19,00: Musica rarba. — 19,10: Notiziani in araba. — 19,30: Conversione in araba su argomento d'interesse iraqueno e palestinose. — 19,40-19,50: Musica rarba. — 19,40-19,50: Musica rarba. — 19,40-19,50: Musica rarba. — 19,40-19,50: Musica rarba.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): TRASMISSIONE « RADIO DEL COMMENTENTE »: Frogramma traitaine.
19,50-19,30 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onds medie: m 221,1; RC/s 1357): Reltiarie in greca.
19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): TRAN E VICINO ORIENTE.
20,15-20,30 (ROLIZATIO in Francis in Frances.
20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale oracle - Glornale radio in fallano - Commente al fatti del giorno (per l'Escreps):

- 20,35-31,00 (2 R0 3-2 R0 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPE-CIALE IN LINGUA TURCA. 20,35: Musica turca. —
- 20,45-21,00: Notiziario in turco. 20,40-21,00 (2 RO 1) 2 RO 23); NOTIZIARI PER LA TU-NISTA, 20,40: Notiziario in Italiano, 20,50-21,00: No-
- tiziario in francese. 20,40-21,10 (2 RO 4-2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE L 20,40° Notiziario in francese. 20,50° Noti. Tiario in inglese. 21,00°-21,10° Notiziario in tedesco. 21,00°-21,20° Noti. 21,00° Noti.
- 21,20-21,40 (2 R0 3 2 R0 4 e 2 R0 6 sperimentale): SUD AFRICA. 21,20: Notiziario in portophase. 21,30-21,40: Notiziario in insplexe. 21,30-21,40: R0 19 2 R0 22 e onde medie: m 221,1; R0/s 1357 m 263,2; R0/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 21,20: Notiziario in circo. 21,30: Notiziario in bulgaro. 21,40-21,50: Notiziario in formetal.
- 21.50-92,20 (2 RO 3 2 RO 4 2 RO 6 2 RO 11 2 RO 19 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.
- 21,50; Notiziario in arabo. 22,10-22,20; Musica araba.
 22,20-22,30 (2 RO 11-2 RO 19-2 RO 22-2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 m. 263,2; kC/s 1140); Noti-
- memie: m 231,1; kc/s 1531 m 205,2; kc/s 1140; audi-riario in umpherese, 22,30-22,40 (2 RO 4 2 RO 6); Bollettini in Italiano del Quar-tiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Conando Su-premo delle Forze Armate germaniche. 22,30-22,45 (2 RO 3 2 RO 11 2 RO 19 2 RO 22 2 RO 23 -e onde medie: m 221,1; kc/s 1357 m 263,2; kc/s 1140); usabibinia in francesia.
- e onde, medle; m 227,1; kt/s 1387 m 263,2; kt/s 1140): Rotiziario in frances. 22,45-23,00 (2 RO 3 2 RO 4 2 RO 6 2 RO 11 2 RO 19 -2 RO 22 2 RO 23 e code medle: m 221,1; kt/s 1387 -23,00 23,30 (2 RO 3 2 RO 4 2 RO 6 2 RO 11 2 RO 10 -23,00 23,30 (2 RO 3 2 RO 4 2 RO 6 2 RO 11 2 RO 10 -
- 23,00-23,30 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6-2 RO 11-2 RO 139-2 RO 22-2 RO 23 e oode medic: m 221,1; kc/s 139-2 m 283,3; kc/s 1140); Comersaz inglese e not. inglese. 23,30-23,40 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6); Notitiario in giese. 23,30-23,50 (2 RO 11-2 RO 2-2 RO 23 e onde medic: m 221,1; kc/s 1387- m 283,2; kc/s 1140); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 23,30: Notiziario in spagnoto. 23,40-28,50: Notiziario in portophez. 25,50-24,00 (2 RO 3-2 RO 11-2 RO 19-2 RO 22-2 RO 23);
- Notiziario in francese.
- Notiziario in frances.
 (6,07-0,10 (20 M 2 R0 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso
 da Radio Splendid di Buenos Aires.
 30-3-3,0 (2 R0 6 2 R0 18 2 R0 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. 0,30: Notiziario in
 spagnolo. 0,38: Musica sinfonica. 1,00: Notiziario in
 portophete. 1,15: Musica varia. 1,25: Notiziario in
 spagnolo o in pertophese. 2,10: Concerto variato 2,30:
 Bolicticio Hol Gantiero Georario felle Perca Armate. Rusmentina del Cartiero Georario felle Perca Armate. 1,30:
 2,50: Notizirio da casa per gli comiogga delle nori mercanomili italiame attualamente all'estero. 2,55-5,30: Musicaportistica: Orchestra fell' Eliar a diretta dal Mº F. Caponas col
 concerso del soprano A. Olitabella e del basso. T. Pasero.
- ristics: Orchestra dell'e Elar a diretta dal Mº F. Capuana colocoro del oporano A. Oltrabella e del basso. T. Pasero. concero del oporano A. Oltrabella e del basso. T. Pasero. 20-6.00 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 22): TERZA TRASMIS-SIONE PER IL NORO AMERICA, 2.30: Notiziario in ire elese. 2.40: Musica leggera. 3.00: Notiziario in iraliano. 3.10: Conversazione in Italiano. 3.20: Notiziario in spagnole. 3.30: Musica varia. 4.00: Conversazione o commento politico in inglese. 4.10: Concerto del soprono Lea Tulumello. 4.30: Notiziario in inglese. 4.40: Commento politico in inglese. 4.50: Selezioni di opertite Musica strumentale da camera: Quartetto Arnaldi. 5.30: Notiziario in iranesex. 5.50: Notiziario in italiano. 5.50-6,00: Commento politico in inglese.

MARTEDI' 29 SETTEMBRE 1942-XX

- 6,30-7,00 (2 RO 7 2 RO 11 2 RO 21 2 RO 22): PRIMA
- 6,30-7,00 (2 R0 7 2 R0 11 2 R0 21 2 R0 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, 6,30; Recitations del Corano. 6,45-7,00; Notiziario in arabo. 6,30-7,30 (2 R0 3 2 R0 4 2 R0 6); AMERICA OCCIDEN. TALE E PACIFICO. 6,30; Conversazione o commento politicio in ingleses. 6,40; Converto del bartinon Laigi Brandi Coro di voci bianche dell'a Eliar a diretto dal Me B. Erminero. 7,00; Not. inglese. 7,10; Rassegna del Romano del Coro di voci bianche dell'a Eliar a diretto dal Me B. Erminero. 7,00; Not. inglese. 7,20-7,30; Not. italiano. 7,40-8,40 (2 R0 11 2 R0 22); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 7,40; Notiziario in uniqueres. 8,00; Notiziario in uniqueres. 8,00; Notiziario in uniqueres. 8,00; Notiziario in uniqueres.
- in bulgaro. 8,00: Notiziario in ungherese. 8,10: Notiziario in croato. 8,20: Notiziario in francese. 8,30ziario in croato. — 8,2 8,40: Notiziario in greco.
- 8,10: Notiziario in greco.

 8,00-8,15 (2 R0 4 2 R0 6 2 R0 7): PRIMA TRASMISSIONE
 PER L'IMPERO: Segnale certic Giorgale radio.

 9,00-9,30 (2 R0 3 2 R0 6): OECAMA. 9,00: Musica operation.

 1811ca. 9,10: Notiziario in Italiano. 9,20-9,30: Notiziario in inglese.
- 0-10,00 (2 RO 4-2 RO 21): NOTAZIARI IN LINGUE ESTERE. 9,40 Notiziario in spagnolo. 9,50-10,00: No-

- ESTERE. 0.40° Notiziario in spagnolo. 5,00-10,00: NoLizario in pertoples.

 2.1.5-10.30 (2 RO 4 2 RO 21): Notiziario in inglese.

 2.1.5-10.30 (2 RO 4 2 RO 21): Notiziario in inglese.

 2.1.5-10.30 (2 RO 4 2 RO 21): Notiziario in inglese.

 2.1.6-10.30 (2 RO 4 2 RO 21): Notiziario in inglese.

 2.1.0-10.30 (2 RO 4 2 RO 21): RO 10.30 (2 RO 10

- V. Gincchi: selezione della parte seconda, 14,55; Notizie da casa per gil equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estre. 15,00-16,15; Musica leggera. 13,45; 14,16 (2 HO 8); CENTRO AMERICA. 13,45; Musica leggera. 14,00-14,51; Giornale radio in Italiano. 14,00-14,51; Giornale radio in Italiano. 14,00-14,51; Giornale radio in Italiano. 14,30; PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD. AMERICA. 14,30; Nettiziario in italiano. 14,50-15,00; Notiziario in inglese.
- 14,30-15,00 (2 RO 11 2 RO 21 2 RO 22): SECONDA TRA SMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Musica araba. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo. 15,00:15.10 (2 R0 11-2 R0 22): CRONACHE DEL TURISMO
- IN LINGUE ESTERE. 15,00: Notiziario in spagnolo. 15,10-15,20: Notiziario in portoghese. 15,10-15,10 (2 RO 11 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTI-
- TUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in
- rancesse.
 15,20-15,80 (2 R0 11 2 R0 21 2 M0 22); Not. inglese.
 15,30-15,40 (2 R0 11 2 R0 22); Notiziario in francese.
 15,30-15,45 (2 R0 7 2 R0 21); Notiziario in indoctano.
 15,45-15,50 (2 R0 7 2 R0 21); Notizia da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente
- 16.00-18.35 (2 RO 6-2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMINE) Rollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Italiane Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Italiane Notizie del principali Armeti (Generale Imperiale nipponico Notizie del principali Armetinenti Italiani e Internazionali Notizie sportive di pravili colare importanza Notizie da casa.

 16.40-18.40 (2 RO 4 2 RO 6): INDIA E AFGANISTAN, 16.40: Notiziario in bengalico, 17.00: Notiziario in nipsia. 17.50: Notiziario in periane. 17.00: Notiziario in indicatane. (2 RO 11-2 SO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE: 17.30: Notiziario in apreca. 17.40: Notiziario in bulgaro. 17.50: Notiziario in bulgaro. 18.10-18.20: Notiziario in momente. 17.50: Notiziario in bulgaro. 18.10-18.20: Notiziario in momente. (2 RO 8): SECOMONA TRASMISSIONE PER IL NORD (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE

- 17,50-18,45 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 17,50: Notiziario in italiano. — 18,05: Notiziario in francese. — 18,15: Notiziario in inglese. — 18,25 Commento o conversazione in inglese. — 18,35-18,45: Noti-
- Commento o conversatione în înglese. 18,36-18,45: Noti-rărio în thallandese. 18,00-18,45 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AME-RICA LATINA. 18,00: Notiziario în portophese. 18,10: Netiziario în italiano. 18,25: Musica leggera. 18,35-18,26-19,00 (2 RO 11-2 RO 21-2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 18,20: Notiziario în înglese. 18,30: Notiziario în înfandese. 18,40: Notiziario în svedese. 18,40-19,00 (2 RO 42): Notiziario în ture. RAZ ATASMISSIONE PER 18,50-20,00 (2 RO 42): NO 6): ERICA RASMISSIONE PER 18,50-20,00 (2 RO 42): NO 6): ERICA RASMISSIONE PER

- L'IMPERO. 18,50: Imni e canti della Patria in armi, —
 19,00: Notizie da casa per gil appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. 19,15: Notizie da casa per ji
 comuzzionali civili in Africa Orientale. 20,00-20,30: Seguale orario Giornale radio . Commento ai fatti del giorna
 19,00-19,50: 2 R0 3 2 R0 11 2 R0 21: 2 R0 22: TERO.
 19,00-19,50: 2 R0 3 2 R0 11 2 R0 21: 2 R0 22: TERO.
 19,00: Roccia del Corno. 19,10: Notiziario in arabo. —
 19,30: Comressarione in arabo su argomento sifiano e ilba-
- nese. 19,40-19,50: Musica araba. 19,00-22,00 (2 R0 18 2 RO /23): TRASMISSIONE « RADIO
- 19,00-22,00 (2 RO 18-2 RO ,23): TRASMISSIONE a RADIO DEL COMBATTENTEs: Programma variation.
 19,50-19,50 (2 RO 11-2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1337): Notiziario in greco.
 19,50-20,30 (2 RO 3-2 RO 21): HRAN E VICINO ORIENTE.
 19,50: Notiziario in persiano. 20,05: Comerszalone in francese. 20,15-20,30: Notiziario in francese.
 20,15-20,30: Notiziario in francese.
 20,15-20,30: Notiziario in francese.
 20,15-20,30: Notiziario in generale orario Clotranio radio in italiano Commento ai fatti del giorno (par l'Eu-
- 20.35-21.00 (2 RO 3-2 RO 21 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 m 263.2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPE-CIALE IN LINGUA TURCA. 20.35 Musica operistica. 20,45-21,00: Notiziario in t 20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO turco.
- 22): NOTIZIARI PER LA TU-NISIA. — 20,40: Not. Italiano. — 20,50: Not. francese. 20,40-21,10 (2 RO 4-2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE
- 20,40:91,10 (2 м. 4-2 м. 0) s. Wultziario in francese, 20,50: Notiziario in inglese, 21,00:21,10: Notiziario in tedesco. 21,00:21,20: Notiziario in tedesco. 21,00:21,20: Notiziario in tedesco. 21,00:21,20: Notiziario in croato. 21,11; k/s: 1387 . m. 268,2; kC[s. 1140): Notiziario in croato. 21,20:91,40: 2 R 8 3 2 R 0 4 e 2 R 0 6 seprimentale: 201,40: AFRICA. 21,20: Notiziario in portoghese. 21,30:21,40:
- AFRICA. 2f.20: Notiziario in portophese. 21.30-21.40: Notiziario in iniplese. 21.20-21.50 (2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 e coale medie: m 221.1: KC/s 1337 m 282.3; LC/s 1140): NOTIZIARI L LINGUE ESTERE. 21.20: Notiziario in cáreo. 21.30: Notiziario in bulgaro. 21.40-21.50: Notiziario in careo. 21.30-22.20 (2 R0 3 2 R0 4 2 R0 6 2 R0 11 2 R0 10 2 R0 22 e coale medie: m 221.1; KC/s 1337 m 263.2; KC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.
- M. S. 1140); QUANTA TRASMISSIQNE PER I PAESI ARABI, 21,30; Notiziario in arabo. 22,10-23,20; Miscia araba, 22,20-23,30 (2 R0 31 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 23 e and medie: m 2211; kc/s 1357 m 2632; kc/s 1140); Motiziario in ungherese. 2230-22,40 (3 R0 4 2 R0 6); Boliettini, in Italiano del Quartena del Companyo del Company
- 22,30-24,0 (2 R0 4 2 R0 6): Bollettini in Italiano del Quartiers Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germantele.

 2,50-23,45 (2 R0 3 2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 23 e unde medic: m 221,1; kt/s 1337 m 263,2; kt/s 1149); kotiziario in francese.

 22,45-24,00 (2 R0 3 2 R0 6 2 R0 11 2 R0 19 2 R0 23 2 R0 26 e unde medic: m 221,1; kt/s 1357 m 269,3; kt/s 1140); Clorrale radio in Italiano.

 23,00-24 22 R0 23 e code medic: m 221,1; kt/s 1357 m 263,2; kt/s 1140); Clorrale radio in Italiano.

 23,00-24 2 R0 23 e code medic: m 221,1; kt/s 1357 m 263,2; kt/s 1140); Corrersas, inglese e not. inglese.

 23,00-23,40 (2 R0 11 2 R0 2 2 R0 23 e code medic: m 221; kt/s 1357 m 263,2; kt/s 1340); NOTIZIARI IN

- LINGUE ESTERE. 23,30: Notiziario in spagnolo. 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.
- 23,50-24,00 (2 RO 3 2 RO 11 2 RO 19 2 RO 22 2 RO 23): Notiziario in francese.
- Notiziario în frances.

 Ol.7-0.10 (2 RO 4 2 RO 6): Notiziario în spapnolo ritesmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

 O.30-3.0 (2 RO 6 2 RO 18 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. 0,30: Notiziario în spapnolo 0,38: Concerto del teore Giornani Ugolotti Coocerto del soprano Jolanda Di Maria Petris. 1,00: Notiziario în spapnolo. 1,40: Missica leggera. 2,00: Connertiziario în spapnolo. 2,30: Rollettino del Quartirer Generale delle Porze Armato Rassegna della siampa italiana. 2,40: Notiziario în titaliano. 2,50: Notiziario în titaliano. 2,50: Rollettino del Quartirer Generale delle Porze Armato Rassegna della stampa italiana. 2,50: Notiziario în titaliano. 2,50: Notiziario con titaliano. Concerto variato.
- 2,30-6,00 (2 RO 3 2 RO 4 2 RO 22): TERZA TRASMIS-0-6,00 (2 RU 3-2 RO 4-2 RO 22): TERZA TRASMIS-SIONE PER H. NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica varia. — 3,00: Notiziario in ita-liano. — 3,10: Rassegna settimunale in albanese. — 3,20: Notiziario in spapnolo. — 3,30: Musica operistica — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese — 4,10: Mu-sica leggera. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Com-mento politico in inglese. — 4,50: Concerto sinfonic. — 3,30: Notiziario in frances. — 5,40: Notiziario in italiano. 5,50-6,00: Commento político in italiano

MERCOLEDI' 30, SETTEMBRE 1942-XX

- 6,30-7,00 (2 RO 7 2 RO 11 2 RO 21 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Recitazione del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo. 6,30-7,30 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA OCCIDEN-
- 6.307.30 (2 RO 3.-2 RO 4.-2 RO 9); AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. 6,30; Conversacione o commento politice in inglese. 6,40; Musica legera. 7,00; Notiziario in inglese. 7,10; Rassgam della stampa Italiana in Mighama 7,20-7,30; Notiziario in Italiano.
 7.40-8,40 (2 RO 11.-2 RO 22); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE: 7,40; Notiziario in romeno. 7,30; Notiziario in bulgaro. 8,00; Not. unperese. 5,10; Not. orato. 8,20; Not. frances. 8,30; S,40; Not. green. 8,00; Not. unperese. 8,10; Not. orato. 6,00; Not. green. 8,00; Not. green. 9,00; Notiziario in inglese. 9,10; Notiziario in ispagnolo. 9,50-10,00; Notiziario in pagnolo. 9,50-10,00; Notiziario in pagn

- tiziario in portoghese.

 10,15-10,30 (2 R0 4 2 R0 21): Notiziario in inglese.

 13,00-13,25 (2 R0 6 2 R0 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giernale radio - Notiziario
- 13.00-13.25 (2 RO 8 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE 00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSION PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario - Gio nale radio in Italiano. — 13,15: Notiziario in spagnoto. -13,20-13,25: Notiziario in portoghese.
- 13,20-13,25; Notiziario in portogless.

 13,20-13,25; Notiziario in portogless.

 13,00-14,30 (2 No 11 2 No 21 2 No 22 e onde medic; no 21,1; kG/s 1307 m 230,2; kG/s 1203 m 245,5; kG/s 1203 m 245,5; kG/s 1303 m 245,5; kG/s 1303 m 250,7; kG/s 1303 m 245,5; kG/s 1304 m 55,97; kG/s 1304 (no alle 14,151); TRASMISSIONE PER GLI ITALIAN DEL BACINO DEL MEDITERANDO (VGH Programma RN N).

 13,30-15,15 (2 R0 6 2 R0 17); ASIA ORIENTALE. 13,30; evitiziario in indesse. 14,45; Notiziario in cinese. 14,00; Notiziario in indesse. 14,55; Notiziario della Banda della Millisia Ferroviaria IX Legione Latina », diretta dal MR R. Caffardili; parte prima. 14,55; Notiziario da casa per gil equipaggi delle navi mercantili Italiane attuallamente all'estero. 15,00-15,15; Concerto della Banda della Millisia Ferroviaria IX Legione Mattina ».
- Milizia Ferroviaria IX Legione statina».
 13,45:14,16:2 R0 8): CENTRO AMERICA. 13,45: Concerto variato. 14,00:41,15: Glornale radio in Italiano.
 13,20:15.00 (2 R0 8): PRIMA TRASMISSIONE PER II. NOSEO AMERICA. 14,30: Notiziario in francese. 14,40: Notiziario in inglese.
 14,30:15.00 (2 R0 11 2 R0 21 2 R0 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 14,30: Recitazione salmodiata del Corano. 14,45:15.00: Notiziario in Notiziario in accidente del Carabo. 14,45:15.00: Notiziario in accidente salmodiata del Corano. 14,45:15.00: Notiziario in accidente salmodiata del Corano. 14,45:15.00: Notiziario in accidente del Carabo. 14,45:15.00: Notiziario
- 15,00-15,10 (2 RO 11 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO
- N LINGUE ESTER: Cronache in underres.
 15,00-15,20 / 2 RO 7 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 13,00: Notiziario in spagnolo. 15,10-15,20: Notiziario in portophese. 22): TRASMISSIONE PER LISTITURI INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunica-
- zloni in inglese. 15,20-15,30 (2 RO 11 2 RO 21 2 RO 22): Notiziario in inglese
- inglese.
 15,9015,40 (2 RO 11 2 RO 22): Notiziario in francese.
 15,9015,45 (2 RO 7 2 RO 21): Notiziario in indostano.
 15,9015,45 (2 RO 7 2 RO 21): Notiziario in indostano.
 15,4515,50 (2 RO 7 2 RO 21): Notiziario in indostano.
 16,4515,50 (2 RO 6 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE
- 00-10,55 12 RO F. 2 RO II. HAZMISSIUDE PER LE FORZE ARMATE (ARMIRS): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane Bollettino del Comando Supremo delle Forze Tedesche Bollettino del Quartiere Generale Im-periala Nipponica Notizie dei principali arvenimenti Italiani i internazionali Notizie sporettire di particolare importanza
- s International 1. Acute spotetre in particulare importance.

 Notizie da casa.

 40.18,40 (2 RO 4 2 RO 6); INDIA E AFGANISTAN.

 16,40; Notiziario in bengalito. 17,00; Notiziario in parajabi. 17,15; Notiziario in persiano. 17,30; Conversazione in indostano. 13,05; Concerto della plantista Gigliola Galli. 18,25-18,40; Noticiola in indexe.
- Concerto della pinista Gignola Galii. 18,25-18,40: No-fiziare in indoctano.
 30-18,20: (2 RO 11 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE: 17,30: Notiziario in greco. 17,40: Notiziario in ungherese. 17,50: Notiziario in mattese, 18,00: No-tiziario in bulgaro. 18,10:18,20: Notiziario in romeno.

- 17,50-18,45 (2 R0 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. 17,50: Notiziario in italiano. 18,05: Notiziario in francese. 18,15: Notiziario in inglese. 18,25: Commento o conversazione in inglese. 18,35-13,45: Concerto del tenore Sulvatore DI Tommasso.
- 18,00-18,45 (2 R0 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'A-MERICA LATINA. 18,00: Notiziario in portoghese. 18,10. Notiziario in italiano. 18,25: Musica leggera. 18,35-18,45: Notiziario in spagnolo.
- 18,20-10,00 (2 RO 11 2 RO 21 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, — 18,20: Notiziario in inglese, — 18,30: Notiziario in finlandese, — 18,40: Notiziario in svedese, — 18,50-19,00: Notiziario in turco.
- 18,50-20,30 (2 I/O 4 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. 18,50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Arient Italiana. 19,05: Notizie da casa per 1 connazionali civil in Mrica Orientale. 20,00: 20,30: Segnale cardo Giornale radio Commento al 20,00: 20,30: Segnale cardo Giornale radio Commento al fatti del giorno.
- 1801 der gorino. 19.00-19.50 (2 Ro 3 2 Ro 11 2 Ro 21 2 Ro 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 19.00: Musica araba. 19.10: Notiziario in arabo. 19.30; Con-versazione in arabo su argomento di stofia orientale. 2 RO 22); 19,40-19,50: Musica araba.
- 19,00-22,00 (2 RO 18 2 RO 23); TRASMISSIONE « RADIO DEL COMBATTENTE »: Programma variato.
- 19,50-19,59 (2 RO 11 2 RO 22 e onde medle; m. 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.
- 19,50-20,30 (2 RO 3 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE.

 19,50: Notiziario in persiano. 20,05: Conversazione in persiano. 20,15-20,30: Notiziario in francese.
- 20,00-20,30 (2 RO 11 2 RO 22): Segnale orario Giornale radio in italiano Commento fatti del giorno (per l'Europa).
- 20,35-21,00 (2 R0 3 2 R0 21 e onde medle: m 221,1; KC/s
 1357 m 263,2; KC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE
 IN LINGUA TURCA. 20,35: Musica turca. 20,45-IN LINGUA TURCA. — 21.00: Notiziario in turco.
- 20,40-21,00 (2 R0 11 2 R0 22): NOTIZIARI PER LA TU-NISIA. 20,40: Notiziario in italiano. 20,50²21,00: Notiziario in francese.
- 20,40-21,10 (2 RO 4 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: ziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco. 20,50: Noti-
- 21,00-21,20 (2 R0 11 . 2 R0 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in croato.
- 21,20-21,40 (2 RO 3 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): SUD AFRICA. 21,20: Notiziario in portoghese. 21,30-21,40: Notiziario in inglese.
- 21,20 21,50 (2 RO 11 2 RO 19 e 2 RO 22 e onde medle: m 221,1; kC/s 1357 m 268,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 21,30: Notiziario in côrso. 21,30:Not. bulgaro. 21,40-21,50: Not. romeno.
- 21,30 Not. bulgaro. 21,40 -21,50: not. romeno. 21,50 -22,20 (2 R0 3 2 R0 4 2 R0 6 2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 m 263,2; kC/s 1140: QUARTA RASMISSIONE PER I PAESI ARABBI, 21,50: Not. arabo. 22,10 -22,20: Musica araba e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 m 268,2; kC/s 1140): Mathicking in unmbarate.
- Notiziario in ungherese.
- 22,30-22,40 (2 RO 4 2 RO 6): Bollettini in Italiano dal Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche,
- 22,30-22,45 (2 R0 3 2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 e 2 R0 23 e onde medle: m 221,1; kC/s 1357 m 263,2; kC/s m 1140): Notiziario in francese.
- 22,45-23,00-(2 R0 3 2 R0 4 2 R0 6 2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 23 e onde medle: m 221,1; kC/s 1357 m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano,
- 23,00-23,30 (2 R0 3 2 R0 4 2 R0 6 2 R0 11 R0 19 2 R0 22 2 R0 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1367 m 263,2; kC/s 1140): Conversaz inglese e not. inglese. 23,30-23,40 (2 R0 3 2 R0 4 2 R0 6): Notiziario in preco.
- 23,30-23,50 (2 RO 11 2 RO 22 2 RO 23 e onde medle: m 221,1; kC/s 1357 m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 23,30: Notiziario in spagnolo. —
- 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.
 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.
 23,50-24,00 (2 R0 3 2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 28): Notiziario in francese.
- 7-0,10 (2 RO 4 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritra-smesso da Radio Splendid di Buenos Aires.
- smesso da Radio Selendid di Buenos Aires.

 \$30-3.0 (2 R0 d 2 R0 18 2 R0 19) "FERZA TRASMIS\$30-3.0 (2 R0 d 2 R0 18 2 R0 19) "FERZA TRASMIS\$30-3.0 (2 R0 d 2 R0 18 2 R0 19) "FERZA TRASMIS\$300-8 (2 R0 d 2 R0 d 2 R0 d 2 R0 18 2 R0 18
 - titaliano. 3,20: Notiziario in spagnolo. 3,80: Concerto della Banda della IX Zona CC. NN., diretta dal Mº G. Orsomando. 4,00: Concersazione o commento politico in inglese. mando. — 4,00. Concerto del soprano Ba Parlato. — 4,303. Noti-ziario in inglesa. — 4,403. Commento politico In Inglese. 4,303. Musica leggera. — Musica varia diretta dal M° C. Gal-lino. — 5,503. Notiziario in francese. — 5,403. Notiziario in Haliano. — 5,504-6,003. Commento politico in Italiano.

GIOVEDI 1º OTTOBRE 1942-XX

- 6,30-7,00 (2 RO 7-2 RO 11-2 RO 21-2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 6,30: Recitazione del Corano. 6,45-7,00: Notiziario in arabo. 6,30-7,30 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA OCCIDEN-
- 6,30-7,30 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA OCCIDER.
 TALE E PACIFICO. 6,30: Conversione o commento politico in inglese. 6,40: Musica varia diretta dal Me T. Petralia. 7,0: Not. inglese. 7,10: Ressertan della Sampa Italiana in inglese. 7,20: Notiziario in Italiano. 7,40-8,40 (2 RO 11 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 7,40: Rotiziario in remeno. 7,50: Notiziario in bulparo. 8,00: Notiziario in croate. 8,20: Notiziario in croate. 8,20: Notiziario in remeno. 8,00: Rotiziario in remeno. 8,00: Notiziario in croate. 8,30: Notiziario in remeno. 8,00: Notiziario in memberes. 8,30: Notiziario in remeno. 8,00: Notiziario in remeno. 8,0
- 8.40: Notiziario in preco.

- 8,40: Notiziario in greco.

 8,00-8,15 (2 No 4 2 RO 6 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE
 PER L'IMPERO: Segnale orario Giornale radio.
 9,00-9,30 (2 RO 3 2 RO 6): OCEANIA, 9,00: Musica leggera. 9,10: Not. italiano. 9,20-9,30: Not. implese.
 9,40-10,00 (2 RO 4 2 RO 21): NOTIZIARI IN LIGUE
 ESTERE. 9,40: Notiziario in spagnolo. 9,50-10,00:
 Moltiziario in portophese.
- 9,40-10,00 (2 NOT ... 9,40: Notiziario in spagnolo, ... 9,50-10,00: Notiziario in portoghese. 10,51-10,30 (2 RO 4 2 RO 21): Notiziario in inglese. 13,00-13,25 (2 RO 8 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER Notiziario in Matiziario in Matizia L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in
- 13,00-13,25 (2 RO 8 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER
- 1,3,00-1,3,23 (2 RO 8 2 RO 17); PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. 13,00: Sequel carafo Glornale radio in Italiano 13,15; Notiziario in spagnofo. 13,26-13,25; Notiziario in proteptese.

 13,00-14,50 (2 RO 11 2 RO 21 2 RO 22 e onde medite: 22,11, kC/s 1357 = 820.2; kV/s 1368 m 245,5; kV/s 1368 m 245,5; kV/s 1222 m 128,00-14,50 = 539.7; kV/s 356 (stoke 1222 m 124,50 = 539.7; kV/s 356 (stoke 1223 m 124,50 = 539.7; kV/s 356 (stoke 123 m 124,50 = 539.7; kV/s 36 (stoke 123 m 124,5
- 30-15,15 (2 RO 6-2 RO 17): ASIA ORIENTALE, 33,30: Rotiziario in clandesa. 91,345: Comersazione in Inglesa. 91,00: Notiziario in francesa. 91,15: Rotiziario in italiano, 91,425: Notiziario in implesa. 91,435: Concerto bella pianista Marta De Concillis. 91,45: Notiziario del per gli equipoggio delle naul mercautil) italiano attualmente all'estro, 91,50: 15: Notiziario in thaliandesa.
- per gii cutarona de la callestero 15,00-15,15: Notiziario in thailandese. 13,45-14,15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. 13,45: Musica da camera: Trio Bagni-Tassinari-Africano. 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.
- 14,30-15,00 (2 R0 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. 14,30: Notiziario in francese. 14,40: Noti-

- AMERICA. 14,30: Notiziario in francez. 13,40: Notiziario in italiano. 14,61: Notizie da casa per 1 marittimi di Italiano. 14,61: Notizie da casa per 1 marittimi di Italanda. 14,50: Notiziario in inglese. 13,00:15,00: 2 R0 11: 2 R0 21: 2 R0 22): SECONDA TRA-SMISSIONE PER 1 PAESI ARABII. 14,30: Musica araba. 14,45:15,00: Notiziario in arabo. 14,45:15,00: Notiziario in arabo. 15,00:15,10: 2 R0 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in sagnosio. 15,10:15,20: 2 R0 7: 2 R0 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE: 15,00: NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 15,00: NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 15,00: NOTIZIARI IN STANDIO. 15,10:15,20: 2 R0 1: 2 R0 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO. INTERNAZIONALE 20 AS RICALTURA COmmunicazioni in
- TUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in
- 15.20-15.30 (2 RO 11 2 RO 21 2 RO 22); Not, inglese 15,30-15,40 (2 RO 14-2 RO 22): Notiziario in francese. 15,30-15,45 (2 RO 7-2 RO 21): Notiziario in indostano.
- 15,45-15,50 (2 RO 7 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente
- 16.00-16.35 (2 RO 6 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE 00-16,35 (2 RO 6-2 RO 17): IMADMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR): Bollettino del Quartiere Gene-rale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Su-premo delle Forze Armate Idecsche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Nolale del principali avveni-menti Italiani e internazionali - Notale sportive di partico-le della controlla della d
- menti italiani e internazionali Netizie sportive di partico-lare importanza Notizie da casa. 16,40-18,40 (2 Ro 4 2 Ro 6): INDIA E AFGANISTAN. 19,40: Notiziario in bengalico, 117, Notiziario in pan-piabi. 17,15: Notiziario in persiano. 17,30: Notiziario in injutes. 17,45: Comerszadone in injutes. 18,00: Notiziario in injutes. 21,49: Comerszadone in injutes. 18,00: Moltrica Department of the Comers of the Southern Comersial Gigit Department of the Comersia Collisional Confessional Confessional Collisional C
- sica operistica col concerso del soprano Gina Loremzelli Gigli del tentre Beniamino Gigli: Orchestra Gell'e Eura y diretta dal Mº G. Morelli. 18,23–18,40; Notiziario in indostano. 17,50–18,20 (2 Ro 11 2 Ro 22); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 17,50; Notiziario in greco. 17,40; Notiziario in ungheres. 17,50; Notiziario in greco. 18,10–18,20; Notiziario in bulgaro. 18,10–18,20; Notiziario in representa del construirio del constitucio del constitucio
- AMERICA. 17,50 Notiziario in italiano. 18,05: Notiziario in francese. 18,15: Notiziario in inglese. 18,25: Commento o comersazione in Inglese. 18,35-18,45: Notiziario in romeno.
- ziario in romeno.
 18,00-18,45 (2 R0 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AME-RICA LATINA. 18,00: Notiziario in portoghese. 18,10: Notiziario in italiano. 18,25: Concerto del soprano Lea
- RICA LATINA. 15,00: Notiziario in portopiese. 18,10: Notiziario in initialano. 18,35: Concerto dei soprano La Falcani. 18,36:18,46: Notiziario in spagnolo.

 18,20:19,00: (2 RO 11-2 RO 22-2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 18,20: Notiziario in inglese. 18,30: Notiziario in inglese. 18,30: Notiziario in inglese. 18,30: Notiziario in inglese. 18,30: Notiziario in turce. 18,30: Notiziario in succesa. 18,00: Notiziario in inglese. 18,30: Notiziario in succesa. 19,30: Notiziario in turce. 18,30: Roma Latria in zero. 19,00: Notizia do casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. 19,15: Notizia da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. 19,15: Notizia da casa per connazionali civili in Africa Orientale. 20,00-20,30: Segnale caria Giornale radio Commento i fatti del giorna 19,00: Notiziario in Arasamissione Per la Paesti ARASI 19,00: Rotiziario in 19,00: Rotiziario e sudnares. 19,40: 19,00: Marica araba. 19,30: Conversarione in araba o su argemento d'interese egiziano e sudnares. 19,40: 19,00: Rotiziario in arabo. 19,30: Conversarione in araba o su argemento d'interese egiziano e sudnares. 19,40: 19,00: Rotiziario in 230: TARASIMISSIONE « RADIO DEL COMBATTENTE»: Programma artato. 19,50: 19,00: 20,00

- 19,50-20,30 (2 RO 3 2 RO 21); IRAN E VICINO ORIENTE. — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Concerto del so-prano Concetta Zama. — 20,15-20,30: Notiziario in francese.
- 20,00-20,30 (2 RO 11-2 RO 22): Segnale orario Giornale radio in Italiano Commmento fatti del giorno (per l'Europa). 20,35-21,00 (2 RO 3-2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPE-CIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Concerto variato. —
- 20,45-21,00: Notiziario in turco.
 20,45-21,00: Notiziario in turco.
 20,40-21,00 (2: RO 11-2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. 20,40: Notiziario in Italiano. 20,50-21,00: Notiziario in francese.
- tiziario in francese. 20,40-21,10 (2 RO 4 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 20,40: Notiziario in francese. 20,50: Noti-ziario in inglese. 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.
- 22.00-21.20 in Ingresc. 21,00-21,101. Notiziaro in tesesco. 22.00-21,20 (2 RO 11-2 RO 22 e ondi medic: m 221,1; At/s 1337 m 263,2; At/s 1340). Notiziaro in croato. 21,20-21,40 (2 RO 3 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale) SUD AFRICA. 21,20: Notiziario in porteobes. 21,30-21,40: Notiziario in ingriese.
- Notiziario in inglese.
 21,20-21,50 (2 RO 11-2 RO 19-2 RO 22 e onde medie: pr 221.1; kC/s 1357 mr 263.2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 21,20; Notiziario in e6vo. 21,30: Not. bulgaro. 21,40-21,50: Not. romeno.
 21,30: Not. bulgaro. 21,40-21,50: Not. romeno.
 21,50-22,90 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6-2 RO 11-2 RO 19-2 RO 19-2 RO 11-2 RO 19-2 RO 29 e onde medie: mr 221,1; kC/s 1357 mr 263.3; kC/s 1140; QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.
- 22,50: Notiziario in arabo. 22,10-22,20: Musica araba. 21,50: Notiziario in arabo. 22,10-22,20: Musica araba medie: m 22,11; kC/s 1337 m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.
- 22,30-22,40 (2 RO 4-2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando
- Quartett Generale delt roze Armate (raijante è dei Contanto Supremo delle Forze Armate germaniche). 22,30-22,45 (2 RO 3-2 RO 11-2 RO 19-2 RO 22-2 RO 23 e onds medie: m 221,1; kC/s 1357 m 263,2; kC/s 1140); Notiziario in francese.
- 22,45-23,00 (2 RO 3 2 RO 4 2 RO 6 2 RO 11 2 RO 19 2 RO 22 2 RO 28 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.
- m 26,3; RC/8 1140); Giornae rano in Inlinio.
 2,500-23,30 (2 R0 3 2 R0 4 2 R0 6 2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 23 e onde medie: m 221,1; kC/8 1357 m 263; kC/8 1140); Concresza. Inglese e not. Inglese.
 23,30-23,50 (2 R0 11 2 R0 4 2 R0 6); Notiziario in precio.
 23,30-23,50 (2 R0 11 2 R0 22 2 R0 02 e onde medie:
 m 221,1; RC/8 1337 m 263,2; RC/8 1140); NOTIZIARI
 IN LINGUE ESTERE 23,30; Notiziario in spagnolo, 23,40-23,50; Notiziario in portoghese.
- 23,50-24,00 (2 RO 3 2 RO 11 2 RO 19 2 RO 22 2 RO 23); Notiziario in francese.
- 0,07-0,10 (2 RO 4 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires,
- da Radio Spiendid di Bunos Aires,

 03.30 (2 Ro 6 2 Ro 18 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA, 0,30: Notiziario in
 spagnolo. 0,38: Musica operistica: Orbestra dell' Ellar s
 diretta dal Mº A. Simonetto, col concerso del soprano Lucrezia Manzano. 1,00: Notiziario in protignese. 1,13:
 Musica varia. 1,25: Notiziario in spagnolo. 1,40: Mussica legera. 2,90: Concersazione in spagnolo. 1,40: Musginese. 2,10: Concerto variato diretto dal Mº 7. Petralia.
 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forzataria italiane. Rassegui della stampa Italiana. 2,30: Notrasse della stampa Italiana. 2,30: Notrasse della stampa Italiana. 2,30: NoLa concernata della concernata della stampa Italiana. 2,30: NoLa concernata della concernata della stampa Italiana. 2,30: NoLa concernata della concernata paggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Concerto sinfenico diretto dal Mº A. Simonetto.
- 2,55-3,30: Concerto sinfonico diretto dal Mº A. Simonetto.

 Onc. 6,00 (2 Ro J. a. 2 Ro 4 2, Ro 2 2): TERZA TRASMISSIONE
 PER IL NORD AMERICA. 2,30: Notiziario in inglese. —
 2,40: Concerto dell'organista Marcello Sintaria 3,00: Notiziario in italiano. 3,20: Conversazione in Italiano. 3,20: Motiziario in spagnofo. 3,30: Mostizario in spagnofo. 3,40: Conversazione o commento politico in inglese. 4,10: Mostes operatione o commento politico in inglese. 4,10: Mostes operatione dell'ada dal Mº A. Si-In ingress — 3,10: sinsera operaticae diretta data 3.4 A. 3.6 A. 3.6 monetto col concorso dei soprano Lucerzia Manzano. — 4,30: Notiziario in ingless. — 4,40: Commento politico in ingless. — 4,40: Notiziario in frances. — 5,40: Notiziario in frances. — 5,40: Notiziario in frances. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in Italiano.

VENERDI' 2 OTTOBRE 1942-XX

- O-8,15 (2 RO 4 2 RO 6 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario Giornale radio. 8,00-8,15
- PEN L'IMPERUS Segnate oratro Goronas Fazilo.
 9,00-9,30 (2 R0 3 2 R0 6); OCEANIA. 9,00: Musica varia.
 9,010: Not. italiano. 9,20-9,30: Not. impleme.
 9,40-10,00 (2 R0 4 2 R0 21): NOTIZIAR! IN L'INGUE
 ESTERE. 9,40: Notiziario in spagnolo. 9,50-10,00: Notiziario in portoghese. 10.15-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in Ingle
- 00-13,25 (2 RO 6 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario Giornale radio Notiziario in amarico.
- m amarico.
 13,00-13,25 (2 RO 8-2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER
 L'AMERICA LATINA. 13,00; Segnale orarto Gloriale
 radio in italiano. 13,15; Notiziario in spagnolo. 13,2013,25; Notiziario in opriophese.

- 23,00-14,30 (2 RO 11-2 RO 21-2 RO 28 e onde medie:

 m. 221.1; 8C/s 1387 m. 230,2; 8C/s 1308 m. 245.5;
 8C/s 1222 m. 491.8; VC/s 610 m. 559.7; £C/s 536
 flos alle 14.15]: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL
 BAGINO DEL MEDITERRANETO (Vod. Programma & B.s.).
 13,30-15,15 (2 RO 8-2 RO 17); ASIA ORIENTALE. 13,30;
 Robitaire in clandese. 13,45; Conversatione in Frances.
 14,00: Notiziarie in inglese. 14,35; Musica operation
 col conocaso del soprano Rosetta Parapanini e del tener di la
 Rosa Parodi: perior in micrantill Hallane attuelmente all'estero.
 15,00: LSIS mismisso operatione parte esconda.
 13,45:14,15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. 13,45; Musica
 sirdosica. 14,00: AISI: Gieranie rádio in Italiane.
 14,30: 15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO
 AMERICA. 14,00: Notiziario in francese. 14,40: NotiMENERA. 14,00: Notiziario in francese. 14,00: Noti-

AMERICA. — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: SECONDA TRA-

14,30-15,00 (2 NO 11-2 NO 21-2 NO 22): SECONDA TRA-SMISSIONE PER PARSI ARABI. -14,360: Recitarales sal-modista del Corano. - 14,43-15,00: Notiziario in arabo. 15,00-15,10 (2 RO 11-2 NO 22): CROMACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache In bulgaro. 15,00-15,20 (2 NO 7-3 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTENEC. -- 15,00: Notiziario in spagnolo. -- 15,10-15,20: Notiziario in portupires. 25-10-15,10 (2 NO 11-2 NO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTI-LINGUE ESTERIA CONTRACTOR DE CONTRA

spagnolo. 15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Not. inglese. 15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese. 15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano. 15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizia da casa per gli equidelle navi mercantili italiane attualmente nel Medio paggi

Orlente. 16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE (00-18,35) (2 KU 5-2 KU 1): INASMISJONE FOR 1 FORZE ARMATE (ARMIR): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate tidicane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere Gene-rale Imperiale nipponico - Notiate del principali avrenimenti rale Imperiale nipponico - Notizie del principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare impor-

Notizie da casa.) (2 RO 4-2 RO 6): INDIA E AFGANISTAN. — 16.40-18.40 (2 R0 1-2 R0 8): INDIA E AFGANISTAN.

13.40: Natriario in bengalica. — 17.00: Nebizario in pan
pabl. — 11.15: Conversatione in periano. — 17.30: Nebi
riario in inglesa. — 17.45: Conversatione in industano.

13.00: Municiae vicensei dirette dal Mº Max Schoenherr. —

13.20: 18.40: Nebizario in indostano.

13.30: 18.20: (2 R0 11 - 2 R0 22): NOTIZIARI IN LINGUE

ESTERE. — 17.30: Notiziario in preco. — 17.40: Nebiziario in uniperese. — 17.50: Notiziario in maless. — 18.00: Ne
tiziario in bulgaro. — 18.10: 18.20: Notizario in con
17.50: 18.45: (2 R0 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD

AMPRICA — 17.50: Notiziario in preco.

50-18.45 (2 RO 8): SECUNDA I MASMISSIONE PER IR NON-AMERICA. — 17.50: Notiziario in italiano. — 18.05: Noti-ziario in francese. — 18.15: Notiziario in inglese. — 18.25: Commento o conversazione in inglese. — 18.35-18.45: Mu-

sica varia. 00-18,45 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AME-18.00-18.45 RICA LATINA. — 18,00: Notiziario in portoghese. — 18,10: Notiziario in italiano. — 18,25: Canzoni populari. — 18,35-18,45: Notiziario in spagnolo.

18,20-19,00 (2 RO 11-2 RO 21-2 RO 22): NOTIZIARI IN

128.20-19.00 (2 RO 11-2 RO 21-2 RO 22): NOTIZIAN IN LINGUE ESTERE. — 18.20: Notiziario in implesa. — 18.40: Notiziario in finandesa. — 18.40: Notiziario in svedesa. — 18.40: Notiziario in svedesa. — 18.40: Notiziario in svedesa. — 18.50-19.00: Notiziario in turco. 28.50-20.30 (2 RO 4-2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.50: Notizia da casa per il appartenegati al Gorpo di Pollzia dell'Africa Italiana. — 19.05: Notizia da casa per il commandiali chilli in Africa Ortentale. — 20.00: Notizia da casa per il commandiali chilli in Africa Ortentale. — 20.00: Notizia da casa per il commandiali chilli in Africa Ortentale. — 20.00: Notizia da casa per il commandiali chilli in Africa Ortentale. — 20.00: Notizia da casa per il commandiali chilli in Africa Ortentale. — 20.00: Notizia da casa per il commandia chilli in Africa Ortentale. — 20.00: Notiziario da casa per il commandia chilli in Africa Ortentale. — 20.00: Notiziario da casa per il commandia chilli in Africa Ortentale. — 20.00: Notiziario da casa per il commandia chilli in Africa Ortentale. — 20.00: Notiziario da casa per il commandia chilli in Africa Ortentale. — 20.00: Notiziario da casa per il commandia chilli in Africa Ortentale. — 20.00: Notiziario da casa per il commandia chilli in Africa Ortentale. — 20.00: Notiziario da casa per il commandia chilli in Africa Ortentale. — 20.00: Notiziario da casa per il commandia chilli in Africa Ortentale. — 20.00: Notiziario da casa per il commandia chilli in Africa Ortentale. — 20.00: Notiziario da casa per il commandia chilli in Africa Ortentale. — 20.00: Notiziario da casa per il commandia chilli in Africa Ortentale. — 20.00: Notiziario da casa per il commandia chilli in Africa Ortentale. — 20.00: Notiziario da casa per il commandia chilli in Africa Ortentale. — 20.00: Notiziario da casa per il commandia chilli in Africa Ortentale. — 20.00: Notiziario da casa per il commandia chilli in Africa Ortentale. — 20.00: Notiziario da casa per il commandia chilli in Africa Ortentale. — 20.00: Notiziario da casa per i del glorno.

dei giorno.
19,60-19,50 (2 RO 3-2 RO 11-2 RO 21-2 RO 22): TERZA
TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,90: Musica
araba — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversatione
in arabo su argomento religioso islamico. — 19,40-19,50: Mu-

sica araba. 19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): TRASMISSIONE « RADIO

19,00-22,00 (2 RO 18-2 RO 23): TRASMISSIONE € RADIO DEL COMBATTENTES: Programma variante.

19,50-10,59 (2 RO 11-2 RO 22 € onde medie: m 221,1; kt/s 1357): Notitaien in greco,

19,50-20,30 (2 RO 3-2 RO 21): IRAN € VICINO ORIENTE.

- 19,50-10,80 (2 RO 18-2 RO 21): IRAN € VICINO ORIENTE.

20,15-20,30: Notitiario in francesa.

20,15-20,30: Notitiario in francesa.

30,15-20,309 Notitiario in frainces; 20,05-20,801 Z RO 11-2 RO 22: Segmale orario - Giornale ratio in Italiano - Commento fatti del giorno (per l'Eurona), 20,55-21,00 Z RO 3-2 RO 21 e ondo medic: m 221,1; k/s 1387 - m 263,2; kc/s 1140); TRASMISSIONE SPE-CIALE IN LINGUA TURCA. — 20,55 Musica turca.

20,45-21,00: Notiziario in turco, 20,40-21,00 (2 RO 11-2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TU-NISIA. — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: No-

20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22: No. 200-21.00: No. NISIA. - 20.40: Notifiario in Italiano. - 20.50-21.00: Notifiario in francesa. 20.40: Notifiario in francesa. 20.40-21.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, - 20.40: Notifiario in francesa. - 20.50: Notifiario in inglesa. - 21.00-21.10: Notifiario in tredesco. 21.00-21.20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221.1; Kl/s 1357 - m 883; KV/s 1400): Notifiario in creada. 21.20-21.40: (2 RO 3 - 2 RO 6 aperimentale): SUD AFRICA. - 11.00: Notifiario in portophesa. - 27.30-21.40: (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221.1; LV (2 RO 15 - 2 RO 15 - 2

2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kU/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.

- 21,50: Notiziario in arabo. - 22,10-22,20: Musica araba. 22,20-22,30 (2 RO 11-2 RO 19-2 RO 22-2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notizlario in unpherese.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano dei Quarle della Forze Armate italias

preme delle Forze Armate germaniche. 22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese. 22,45-23,00 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6-2 RO 11-2 RO 19-

22,43-28,00 (2 RO 8-2 RO 4-2 RO 6-2 RO 11-3 RO 19-2 RO 22-2 RO 23 c onde medite m 221.1; kC/3 1357 -m 283.2; kC/s 1140); Giornale radio in italiano, 23,00-23,30 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6-2 RO 11-2 RO 19-2 RO 22-2 RO 23 e onde medie: m 221.1; kC/3 1357 -m 265.2; kC/s 1140); Conversas, Riglese e not, inglese,

23,50-23,0 (2 R0 3 - 2 R0 1 - 2 R0 1 - 2 R0 22 - 2 R0 23 - 2 R0 24 - 2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 3 - 2 R0 23 e onde medic m 22,1,1 kg/s 1357 - 2 85.2; kg/s 110); MOTIZARI IN LINGUE ESTERE. — 23,30; Notiziario in spagnote. — 23,40-23,50; Notiziario in polytopies.

23,50-24.00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23):
Notiziario in francesa.
0,7-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 5): Notiziario in spagnolo ritrasmesso
da Radio Splendid di Buenos Aires.
0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Musica strumentale da camera: Trio De RostaZanettorich-Lana. — 1,00: Notiziario in spagnolo, — 1,40:
Musica leggera. — 2,00: Conversatione in spagnolo, — 1,40:
musica leggera. — 2,00: Conversatione in spagnolo per de2,00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate
— 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate gosse. — 2,10: urcnestra ciassica urietta dai ar v. manno-— 2,30: Bolistino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassagna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in ta-liano. — 2,50: Notize da casa per gli equipaegi delle nari mercantili italiane attusimente all'estero. — 2,55-3,0: Mu-sica operfisica cel concorso del sprano Rocetta l'Ampanini e

sica operistica col concorso del soprano Rosetta l'ampanial e del tenero Giacomo Lauri Volpi.

2,30-9,00 (2 80 3 -2 R0 4 - 2 R0 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglesa. — 2,40: Musica leggera. — 8,00: Rotizario in inglesa. — 2,40: Musica leggera. — 8,00: Rotizario in
janguelo. — 8,30: Concerto della Banda del RR. CC. diretta dal Mb. L. Circuel. — 4,00: Conversazione o commento
politico in inglesa. — 4,10: Converto rariato. — 4,30: Rotiriario in inglesa. — 4,10: Converto variato. — 4,30: Rotiriario in inglesa. — 4,10: Converto variato. — 4,30: Rotiriario di miglesa. — 4,10: Converto rariato. — 4,30: Rotiriario di miglesa. — 4,10: Converto variato. — 6,30: Notiziario

4,50: Francesza da Rimini, quattro atti di Ricordi dalla traregella contonica di G. D'Annuzzio, musica di R. Zandossi: tato
primo. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in
italaino. — 5,50: 0.00: Commento colitica in Italiano. italiano. - 5,50-6,09: Commento politico in italiano

SABATO 3 OTTOBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22); PRIMA

6,30-7.00 (2 R0 f - 2 R0 11 - 2 R0 21 - 2 R0 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARBH. - 6,30: Excitazione del Corano. - 6,45-7.00: NEBESI ARBH. - 6,30: CONTROL - 6,30-7.30 (2 R0 3 - 2 R0 6 - 2 R0 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. - 6,30: Conversazione o commento pollicio in inglese. - 6,40: Munica legera - 7,00: Notitzario in inglese. - 7,10: Rassegna della stampa Italiana in inglese. - 7,20: 3,30 Notiziario in intaliano. - 7,40-8,40 (2 R0 11 - 2 R0 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 7,40: Notiziario in romeno. - 7,50: Rolizanio in 18,30: No. - 7,00: Not. Ungheres. - 8, 10: Not. Carolicia in 18,30: No. - 8,00: Not. - 2, R0 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

PER L'IMPERO: Segnale erarlo - Giornale radio,
9,00-3,30 (2 03 - 2 R0 0); OCCANIA - 9,00; Selezione dell'operetta Fanny Elissle; di Giomani Strauss. — 9,10; Notiziario in Italiano. — 9,20-9,30; Notiziario in ingless,
9,40-10,00 (2 R0 4 - 2 R0 21); NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE, — 9,40; Notiziario in spanolo. — 9,30-10,00;
10,10-10,30 (2 R0 4 - 2 R0 21); Notiziario in ingless,
10,15-10,30 (2 R0 4 - 2 R0 21); Notiziario in ingless,
13,00-13,25 (2 R0 6 - 2 R0 7); SECONDA TRASMISSIONE
PER L'IMPERO: Segnale oratro - Giornale radio - Notiziario

in amarico. 13,00-13,25 (2 R0 8 - 2 R0 17); PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. 13,00: Segnale orario - Giornale radio la italiano. — 13,15: Notiziario in spagnoto. — 13,2013,25: Notiziario in portoghese.

13,20: NOTIZIATO IN portuguese.
13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie:
m 221,1; kC/s 1357 - m 260,2; kC/s 1303; m 245,5; kC/s
1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 597,7; kC/s 586 1500 thog
alle 14,151): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-

ane 14.10], Inaconsissione Per Net I IIALIAI DEL Bar-CINO DEL MEDITERRANEO (Ved Programma z B s). 33,30-15,15 (2 RO 6 · 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. — 13,00: Notiziario in dandese, 13,45: Notiziario in giappomese. — 14,00: Notiziario in francese, — 14,15: Notiziario in ita-liano. — 14,25: Notiziario in ingles. — 14,35: Concerto sin-fonico diretto dal Mº U. Tamini: parte prima. — 14,36: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15-15: Segue Concerto sin-

13,45-14,15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. — 13,45: Selezis dell'operetta La gran via, di Chueca e Valverde. — 14,00-14, Giornale radio in Italiano.

14,59-15,09 (2 R0 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. — 14,30: Notitizate in francese. — 14,60: Notitizate in francese. — 14,60: Notitizate in francese. — 14,60: 14,90-15,00: Rotizate in inglese, 14,90-15,00: 280 11 - 2 R0 21 - 2 R0 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, — 14,30: Musica araba. — 14,48-15,00: Rotizate in araba. — 14,48-15,00: Rotizate in araba. — 14,69-15,00: Rotizate in araba. — 15,100: Rotizate in araba. — 15,100: Rotizate in araba. — 15,100: Rotizate in sampanola. — 15,100: Rotizate in infrances. 15,500:15,46: (2 R0 17 - 2 R0 21): Rotizate in infrances. 15,500:15,46: (2 R0 7 - 2 R0 21): Rotizate in infrances. 15,500:15,46: (2 R0 7 - 2 R0 21): Rotizate in sampanola. 14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equ paggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Mod

PREZI GRISE ERRI METCENTUL INTERNATION CONTINUE PER LE 5,00-16,38 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR): Bollettino del Quartiere Generala delle Forze Armate Tedesche . Bollettino del Quartiere Cenerale delle Forze Armate Tedesche . Bollettino del Quartiere Cenerale

Imperiale Nipponice - Notizie dei principali arrenimenti ita-liani e internazionali - Notinie sportire di particolare impor-tanna - Notirie da casa. 16,40-18,40 (2 10 4 - 3 Ro 6): 4NDIA E AFGANISTAN, — 16,40): Notiziario in bengalico, — 17,00: Rotiziario in pan-pialoi, — 17,15: Conternazione in inglesa. — 15,00: Notiziario in inglesa. — 17,35: Conternazione in inglesa. — 15,00: Notiziario

- În înglest, — 17,45 · Convensatione în înglest. — 18,00 : One-certo della Banda della R. Aeronautica, diretta dai Mo . D. D. Misielle, — 18,25-18,40 : Notiziario în îndostano. 7,90-18,20 (2 no 11 - 2 no 22) : NOTIZIARI ÎN LINGUE ESTERE, — 17,60 : Notiziario în preca. — 17,40 : Notiziario în ungherest. — 17,60 : Notiziario în sulgaro. — 18,10-18,20 : Notiziario în romeno. 5,0-18,45 (2 no 8) : SECONDA TASAMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 17,50 : Notiziario în intalian. — 18,05 : Notiziario în înglest. — 18,25 : Commento e correrassione în înglese. — 18,35-18,45 : Notiziario în unugherest.

NOUZBRIG IN TRANSCE. 19,12: ROUGERTO IN IMPLIES TO INSTITUTE OF THE STATE OF THE ST

— 19.30: Conversazione in ambo su argomento di politica in-ternazionale — 19.60-19.50: Musica ratio di 19.90-22.00 (2 RO 18 - 2 RO 23): TRASMISSIONE « RADIO DEL COMBATTENTE»: F. Programma variato. 19.50-19.50 (3 RO 11 - 2 RO 22 e onde metile: m 221.1; RC/s 1357): Retiriario in green 19.50-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. — 19.50: Notiziario in presimao. — 20.05: Conversazione in francesa: — 20.15-20.30: Notiziario in francesa. (500-20.30; IR RO 11 - 2 RO 22): Segmela orario Timorio del in 18.00: Notiziario in presimao. — 20.05: Conversazione in 18.00: 10.00: 1

IN LINGUA TURGA. 20,35° Muslen turga. 20,45° 21,90°.
Notiziario in turco. 20,45° 21,90°.
Notiziario in turco. 20,40°.
Notiziario in turco. 20,40°.
Notiziario in turco. 20,40°.
Notiziario in francese. 20,50° 21,00°.
Notiziario in francese. 20,50° 21,00°.
Notiziario in francese. 20,40°.
Notiziario in francese. 20,50°.
Notiziario in francese. 20,50°.
Notiziario in Caracterio in francese. 20,50°.
Notiziario in Caracterio in francese. 20,50°.
Notiziario in Caracterio in Caracter

kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. kú/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI,
21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20 Musica araba,
22,20-22,30 (2 BO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e code
medile: m 22,1; kú/s 1357 - m 263.2; kú/s 1140); Notiziario in unopheress.
2,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6); Bollettind in italiane del
Quartiere Gamerale delle Forze Armate Italiane e del Comando
montro della Rorma Armate Gamerale della
Comando Comand

Supremo delle Forze Armale Germaniche. 22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 -2 RO 28 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s

Supremo dille Forze Armate Germaniche.

22,30-22,45 (2 PtO 3 - 2 PtO 11 - 2 RtO 19 - 2 RtO 22 - 2 RtO 23 e onde medie: m 221,1; kt/s 1337 - m 363,2; kt/s 1140): Motizario in frances 2. BtO 11 - 2 RtO 19 - 2 RtO 22 - 2 RtO 23 e onde medie: m 221,1; kt/s 1337 - m 263,2; kt/s 1140): Motizario in frances 2. BtO 1 - 2 RtO 2 Rto

francese. - 5,40; politico in Italiano.